

# द्वारका - प्रवेश

[ खड काव्य ]

स्वज्ञातिवन्धुरक्षार्थं समूहे भीमनाडिनि ।

चकार द्वारका दुर्गभेकरात्रेण माधवः ॥

— (गर्गसंहिता)

चन्द्रशेखर पाण्डेय चन्द्रमणि

भूमिका लेखक —

डॉ० देवकीनन्दन श्रीवास्तव

प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग

लखनऊ विश्व-विद्यालय

प्रकाशक —

रामेन्द्र पाण्डेय



२३ वि० ]

[ मूल्य — एक रुपया ]

## समर्पण -

उन्हीं द्वारकाधीश पूर्णावतार भगवान श्रीकृष्ण को,  
- जिनकी प्रेरणा एवं अनुग्रह का ही प्रस्तुत काव्य प्रसाद है।

त्वदीयं वस्तु गोविन्द !

तुभ्यमेव - समर्पये ।

अकिंचन -

“चन्द्रमणि”

## प्रकाशकीय

साहित्य के समस्त क्षेत्रों में आज खड़ी-बोली की परिव्याप्त है, इसके पूर्व ब्रजभाषा का साहित्य पर एकछत्र अधिकार था। हिन्दी-गद्य-निर्माताओं की अथक साधना के फलस्वरूप साहित्य के एक क्षेत्र में खड़ा बोली का प्रवेश अवश्य हो पाया था, किंतु ये ही खड़ी बोली के बणवार उम काव्य के क्षेत्र में लाने में समर्थक न थे। आधुनिक गद्य के जन्मदाता श्री भारतेन्दु तर्क का यही विचार था 'कविता का भाषा निस्संदेह ब्रज-भाषा ही है और दूसरी भाषाओं की कविता इतना चित्त नहीं पकड़ती।' इसलिये उन्होंने काव्य के क्षेत्र में ब्रजभाषा का ही महत्व दिया, किन्तु समय की वृत्ति "साग" को देखकर उन्होंने ही सर्वप्रथम काव्य में खड़ी बोली का प्रयोग किया था। उनकी 'फूलों का गुच्छा', 'विनय प्रेम-पंचापा' तथा अन्य कृतियों में खड़ी बोली का प्रथमफल प्रयोग देखा जा सकता है। जागे नलकर खड़ा बोली को पूर्णरूप में काव्य-क्षेत्र में लाने का योग्य आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं उनके सहयोगियों को है। इस काल में खड़ी-बोली का भाग का सा परिष्कृत और परिष्कृत रूप खोजना व्यर्थ होगा। जिस प्रकार ब्रजभाषा का सर्वाधिक परिष्कृत और परिष्कृत होने का स्वर्णयुग भी बाल में प्राप्त हुआ था, उसी प्रकार खड़ी-बोली का परिमार्जन और परिष्करण छयायादी युग में हुआ। अतएव द्विवेदी-युगीन भाषा का आज की सी भाषा के रूप में न होना स्वाभाविक है।

'द्वारका प्रवेश' का प्रणयन द्विवेदी-युग में उस समय हुआ था, जब इसी युग के कवि 'हरिऔध' जी का खड़ी-बोली का सर्वप्रथम महाकाव्य 'प्रिय-प्रवास' हिन्दी उगन के सम्मुख आया था। इसकी प्रसिद्धि ने द्वारका प्रवेशकार को भी अपनी ओर आकृष्ट किया। फलतः उसने भी अपने आराध्य की लीला का गान 'प्रिय-प्रवास' की भाषा - शैली का आधार लेकर कर डाला। चन्द्रमणि जी ने श्री हरिऔध से यह प्रेरणा विषय और शैली दोनों रूपों में नहीं आपत् शैली-रूप में ही ग्रहण की है। उन्होंने अपने 'नरित नायक' का हरिऔध जी की भाँति 'आज की दृष्टि' में देखना भी आवश्यक नहीं समझा। प्रिय-प्रवासकार कृष्ण की अलौकिकता की अवहेलना चाह कर भी नहीं कर पाया है। फलतः वह अपने इस प्रयास में

असफल हो गया है। उसका 'राम' के दार्शनिक पक्ष को भूलकर उसे एक सामान्य नृत्य मानकर गोपियों को अपने पति के साथ नृत्य करते हुए दिखाना अलौकिक पक्ष की अवहेलना का ही सूचक है। पिय-प्रवामकार की भाँति द्वारका-प्रवेशकार को ऐसा दिखाना अभिप्रेत न था, क्योंकि उसे इस "राम खुदइया" में विश्वास नहीं। उसने इस काव्य का मृज्ज अपने आराध्य के चरणों में काव्याजलि समर्पित करने की भावना को लेकर किया है, क्योंकि 'भक्ति-चतुष्टय' के अन्तर्गत आराध्य की लीला का गान विशेष महत्व रखता है। चन्द्रमणि जी पहले भक्त हैं, बाद में साहित्यकार। साहित्य तो उनकी भक्ति-भावना की अभिव्यक्ति का माध्यम मात्र है। इसी माध्यम का आधार लेकर ही उन्होंने 'प्रणयन' किया है।

'द्वारका प्रवेश' अपने में उन सभी तत्वों को नजदीक ले आता है जो एक सफल साहित्यिक कृति के लिए आवश्यक होते हैं। 'रामचरित मानस' और 'विनय पत्रिका' का प्रणयन गोस्वामी जी ने भी यशोपाजन के उद्देश्य से नहीं किया था, (फिर भी ये साहित्यिक कृतियाँ हैं) ये रचनाएँ भी 'स्वान्त सुखाय' हैं जिनमें एक भक्त-हृदय ने आराध्य के लिये अपने हृदय के भावों को साहित्य के माध्यम से साकारता प्रदान की है। अतएव 'द्वारका प्रवेश' भी 'मानस' और विनय पत्रिका की भाँति उन्नी भक्ति एव साहित्य सम्बन्धी विशेषताओं में युक्त होने का कारण पश्य है।

इस काव्य का 'परिचय' लिखकर पूज्य डा० देवकीनन्दन खीवास्त्व ने इसके साहित्यिक मूल्य की और अधिक अभिवृद्धि कर दी है। अतएव उनकी इस महती कृपा के सम्मुख मैं सदैव नत-मस्तक हूँ। पूज्य डा० साहब ने इसकी भूमिका डेढ़ वर्ष पूर्व लिखी थी, जबकि उसका प्रकाशन आज होने जा रहा है। इस विलम्ब के अनेक कारण हैं, किन्तु अपनी सुरक्षा के लिए उन कारणों का 'लेखा-जोखा' न देकर हम डा० साहब में क्षमा याचना करते हैं। मुझे विश्वास है कि वे मरे इस 'अशम्य अपमान' को भी क्षमा करने की कृपा करेंगे।

— विनयावनन

रामेन्द्र

भक्त सुकवि श्री चन्द्रमणि द्वारा विरचित 'द्वारका-प्रवेश-शीर्षक खण्ड काव्य भगवान् श्रीकृष्ण के दिव्य जीवन के इस रोमाञ्चकारी प्रसंग का नाटकीय एवं कला-पूर्ण चित्रण प्रस्तुत करत है। खड़ी बोली के प्रथम महाकाव्य के रूप में प्रसिद्ध हरिऔध-का 'प्रियप्रवास' से प्रेरणा लेकर इस काव्य का प्रणयन हुआ है। शब्दावली, छंद-योजना तथा प्रबन्ध-विधान सभी पर 'प्रिय प्रवास' की छाया और छाप प्रत्यक्ष है। संस्कृत वर्णिक वृत्तों में संस्कृत तत्सम खड़ी बोली में यत्र-तत्र ब्रज-भाषा का पुट देते हुए कवि ने प्रामाणिक पौराणिक तथ्यों के आधार पर इस सरस एवं ओज-पूर्ण काव्य का सृजन किया है। 'प्रियप्रवास' और 'द्वारका-प्रवेश' भाषा-शैली एवं रचना-विधान में पर्याप्त साम्य रखते हुए भी इस बात में परस्पर भिन्न हैं कि जहाँ 'प्रियप्रवास' में करुण और विप्लवमय शृंगार की धारा प्रभावित होती है वहाँ 'द्वारका-प्रवेश' एक उदात्त ओज-स्विता की गरिमा लिये हुए उत्साह-भाव की तीव्रता से अनुप्राणित है। बीच-बीच में प्रसंगानुसार अन्य व्यापक मनोभावों की भी सकल और सजीव अभिव्यक्ति हुयी है।

'द्वारका-प्रवेश' दस सर्गों में विभक्त ओज गुण-प्रधान खण्ड-काव्य है। 'प्रियप्रवास' की भाँति प्रकृति-चित्रण से काव्य का आरंभ किया गया है। 'दिवस का अदसान समीप था, गगन था कुछ लोहित हो चला" .... की भाँति ही प्रथम सर्ग की आरंभिक पंक्तियाँ सान्ध्य-प्रकृति अरुणाभा का चित्र प्रस्तुत करती हैं : —

अभी गए थे सविता प्रतीचि को ,

विशाल था अम्बर लाल रंग का ,

निकेतनों में, तरु में, तड़ाग में ,

बिराजती थी रमणीय रागिमा ।

शीघ्र ही कवि बड़े नाटकीय ढंग से यचनाभिराज की विशाल सेना के कोलाहल का विशद एवं जीवन्त चित्रण आरम्भ कर देता है - इस चित्रण में दृश्य के अनुरूप ही शब्दावली भी ओजपूर्ण होती गयी है। उदाहरणार्थ :-

धनुनिषगांकुश खड्ग चर्म औ ,  
 कृपाण प्रासच्छुर तोमरादि से ,  
 सुहावने कचुक वर्म से लजे ,  
 रणाभिलाषी शिवली पदाति थे ।

नारद - कृष्ण - संवाद के प्रसंग में नारद द्वारा कालयवन के जम और वरदानादि का वृत्तांत तथा मरण की युक्ति की चर्चा जिस शैली में कवि ने प्रस्तुत की है उससे इस तथ्य की पुष्टि होती है कि कवि अपनी प्रामाणिक भावना को यथा संभव सर्वत्र शास्त्र पुराण सम्मत आधार पर प्रतिष्ठित करना चाहता है।

यादवों के स्थान - परिवर्तन के संबंध में विचार करते हुए भगवान् श्री कृष्ण के चित्त का अन्तर्द्वन्द्व मानव - मनोविज्ञान की स्वाभाविकता के धरातल पर चित्रित है और कवि की सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक दृष्टि का परिचायक है, लीला पुरुषोत्तम की यह चिन्ता - मुद्रा एक सहज सामिकता लिये हुए है। उनका निम्नलिखित वाक्य कितना हृदयद्रावक है :-

अतः चले बालक नारि-वृन्द ले ,  
 कही रचेंगे निज वास दूसरा ,  
 पड़ा यही योग मदीय जन्म मे ,  
 निवास का निश्चय हो कही नहीं ।

गरुड का आह्वान करके उसके द्वारा अनुकूल वासस्थान खोज तथा फिर वहाँ सुन्दर नगर का निर्माण करने का आ-  
दिशवाकर भक्त ऋषि ने भगवान् कृष्ण के मानवीय घटना व्याप  
के मध्य उनकी अति मानवीय ऐश्वर्य की भीजीवन भा गी दिखायी

मुचकुन्द की गुहा के वर्णन में वर्णन वृत्तों के अनुरूप संस्कृत  
तत्सम शब्दावली की छटा बरबस हरिऔध के मित्र प्रणाम  
संस्कृत तत्सम - गर्भित शैली का स्मरण दिला देती है -

अन्धीभूता देखने में गुहा थी ,  
अन्तः सेवोव्यावृता कदरा थी ,  
किर्चित्किचिद्भ्रातृमाना, सुसेव्या ,  
रम्या धन्या योग-ससिद्धिदा थी ।

उपमा, रूपक और सादृश्यमूलक अलंकारों का चमकार यत्र-तत्र दृष्टि गोचर होता है -

अतुलित नृप-चिन्ता तामसी रात्रि सी थी ,  
गिरि-घन-सम, सारा दृश्य था भीम रूपी ,  
विकल मन हुआ है भूप का पद्म सा त्यों ,  
प्रकट तरणि से थे देवकी पुत्र प्यारे ।  
जलधर सम नीला गात था, पीत थे जो ,  
वसन, तडित की सी तुल्यता है दिखाते ।  
कलित कध पडा उपवीत जो ,  
विलसता जिमि है धनु इन्द्र का ।  
दशन भी बक - पक्ति समान थे ,  
कर किलोल रहे मुख व्योम में ,

कलित कुंडल कुचित केकि से ,  
 हिल रहे वह ज्यो उडते अहा ,  
 नृपति का मन मत्त - मयूर भी ,  
 लख बलाहक को रममाण था ।  
 ( सप्तम सर्ग )

द्वारका के लिये प्रस्थान करने से पूर्व जननी जन्म-भूमि के प्रति भगवान् श्री कृष्ण के भावोद्गार कवि की समृद्ध भावुकता का परिचय देते हैं, द्वारकापुरी की साज सज्जा का विशद चित्रण कवि के वस्तु-वर्णन-कौशल का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

ग्रंथ के अंतिम अंशों में कवि ने भक्ति की महिमा का गान शास्त्र सम्मत रीति में किया है और इस प्रकार अपनी वैष्णव-निष्ठा की अभिव्यक्ति की है ।

आधुनिक खड़ी बोली-काव्य इतना प्रौढ़ और विकसित हो चुका है कि उसके स्तर को डेग्वते हुये प्रस्तुत खण्ड काव्य की भाषा शैली एवं वस्तु-व्यञ्जना में यत्र-तत्र अपेक्षित सम्कार, परिष्कार एवं कला-सौष्ठव का अभाव पाठकों को खटकेंगा पर विषय की आसक्त-तिक श्रेष्ठता एवं उपयोगिता के समक्ष ये अभाव उतने बड़े नहीं प्रतीत होते — 'दारु विचार कि करद कोउ वदिय मलय प्रपण ।

अस्तु मेरी मंगल कामना है कि 'द्वारका प्रवेश' के भक्त कवि को पाठकों द्वारा समुचित सम्मान प्राप्त हो और उनकी लेखनी उत्तरोत्तर जागरूक प्रतिभा का उन्मेष करती हुई भविष्य में अधि-काधिक कलापूर्ण एवं सुरुचि पूर्ण कृतियों के सृजन में समर्थ हो ।

मार्गशीर्ष कृष्ण १२ सोमवार  
 प्राणकुटी, शिवपुरी  
 गौतम बुद्ध मार्ग, लखनऊ

देवकीनन्दन श्रीवास्तव  
 ३०-११-१९६४



## वक्तव्य

प्रस्तुत रचना 'द्वारका प्रवेश' खण्ड काव्य आज से लगभग, पैंतीस वर्ष पूर्व लिखा गया था। हमारा वह समय पुराणों के अध्ययन एवं रचने का था।

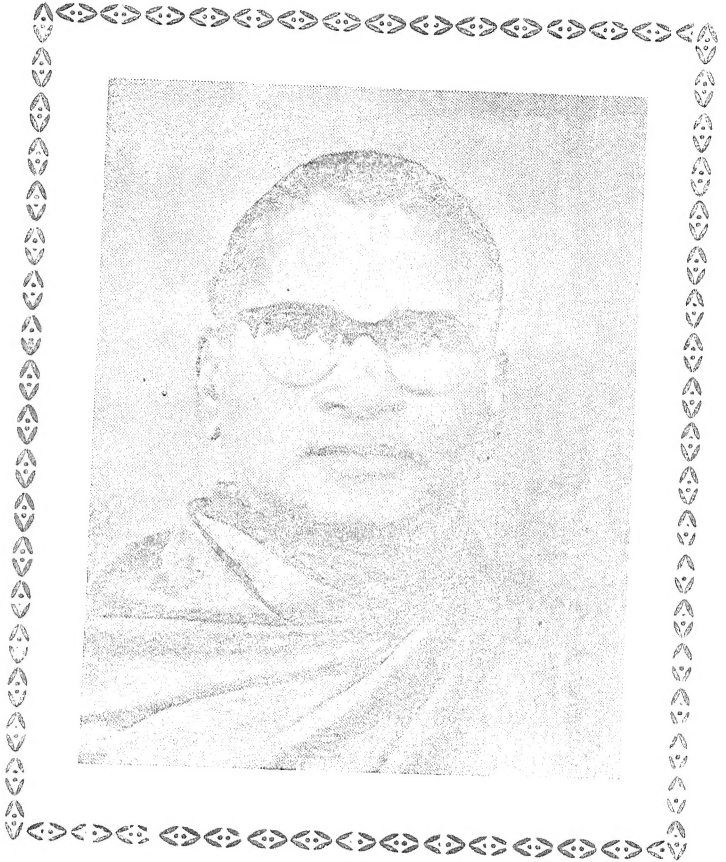
कभी-कभी अलंकारिक रूपको का भावायन समझने का कारण अत-भिन्न पाठक व्यर्थ की भ्रमात्मक शकाओं से उद्विग्न होकर, तथ्य तक पहुँचने का प्रयास न करके कथानक के अस्तित्व पर ही तनाव उत्पन्न कर देते हैं, एतावता उक्त भ्रम-निवारणार्थ भागवत आदि पुराणों का महाभारत जैसे प्राचीन भारतीय-इतिहास में समन्वय करने का अपना प्रयास चल रहा था।

हरिवंश महाभारत का ही परिशिष्ट है। श्रीकृष्ण-चरित्र का उत्तराधिशेष रूप में वर्णित है। पुराणों के अनेक चरित्र उसमें तत्सम मिलते हैं। महापुरुष श्रीकृष्ण के द्वारका प्रवेश की घटना भागवत एवं हरिवंश में एक सी है। तत्कालीन यदुवंश-पुराहित श्री गर्ग मुनि के द्वारा रचित 'गर्ग-संहिता' भी उपपुराण के रूप में मान्य है। उसमें भी यह चरित्र उसी रूप में पाया जाता है। तभी अपना विचार हुआ कि उपर्युक्त तीनों ग्रंथों के मतों के एकत्रीकरण हेतु लीला पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण का द्वारका-प्रवेश खण्ड काव्य के रूप में अंकित किया जाय। पुस्तक निर्माण की यही महती प्रेरणा है। मात्रावृत्त छंदों के लिये श्री 'हार्गओव जी' के 'प्रिय प्रवास' में कवि प्रभावित है।

उन दिनों महिला-हित-कारिणी परिपद काशी की मुख पत्रिका 'आर्य महिला' मुन्दर रूप में निकल रही थी। वारानसीय पत्र-पत्रिकाओं में उसको विशिष्ट स्थान प्राप्त था, हमारी कार्टून कार्टून रचना प्रायः प्रत्येक अंक में छपती थी। सम्पादकों के विशेष आग्रह पर हमने इसका प्रवेग की पाण्डुलिपि भी काशी भेज दिया जोर धारावाहिक रूप में प्रकाश इस प्रकार दस मास में पुस्तक पूर्ण हो गयी।

अब रही भाषा की बात, प्रस्तुत पुस्तक की रचना-शाल कबल स्वामी भाषा का ही न था, प्रयुक्त कुछ ही रने-गिन लक्ष्य स्वामी तोली का

प्रथकार — \*



‘चन्द्रमणि’



काव्य में प्रयोग कर रहे थे, उस पर भी उनकी रचना के लिये मुँह बिचकाने वालों की भी कमी न थी। एक दिन किसी ऐसे ही सज्जन के प्रश्न पर स्वर्गीय श्री 'निराला' जी ने निम्नलिखित उत्तर दिया था —

“मेरी भाषा (कविता) अब उमके भाव में आज से तीस वर्ष बाद समझे जा सकेंगे।”

बहुत कुछ अंशों में उत्तर साकार हो रहा है। अस्तु, उस समय व्याप्ति-प्राप्त लेखक भी ब्रज अथवा अवधी - मिश्रित खड़ी भाषा का प्रयोग करते थे, वही छाया 'द्वारका - प्रवेश' पर भी है, पैंतिम वर्ष उपरान्त आज़िक संशोधन के अतिरिक्त पूरे ग्रन्थ की भाषा किसी प्रकार भी परिवर्तित नहीं की जा सकती।

कही-कही मात्रा-वृत्तों की गति सफल बनाने के लिये शब्दों को ऐंठ कर वृत्तांशुरूप कर दिया गया है, वह उसी प्रकार जैसे संस्कृत के धुरधर महाकवि ने 'त्र्यम्बक' जब्द को पद प्रत्यर्थ —

‘त्र्यम्बक संयमिन उद्दर्श’

किया है, यद्यपि ‘त्रिलोचन’ कर देने में भी वही अर्थ हो सकता था, परन्तु

‘अपि मापं मपं कुर्यात् छंदोभंगं न कारयेत्’

‘द्वारका-प्रवेश’ की रचना ‘स्वान्त-मुख्या’ के साथ ही भगवत्चरित्र वर्णन करके लेखनी को धन्य बनाना था, परन्तु अबतक उक्त खण्डकाव्य का पुस्तक-रूप में प्रकाशन न हो सका और ‘आर्य महिला’ के वे कटे पृष्ठ नष्ट होकर अलमारी की ही शोभा बढ़ाते रहे। प्रकाशन का समय भी तब आया, जब खड़ी भाषा का राव मध्याह्नकाल के आकाश में देदीप्यमान है, परन्तु इसमें वस्तुस्थिति में कोई अंतर न होगा। उस समय के कितने ही ग्रन्थ-रत्न आज उन्ही प्रकार समादृत हो रहे हैं। यही विचार कर इंग्रे पाठकों के करकमलों में देने हुये हमें हर्ष है। इत्यलम् —

मानू-भाषा हिन्दी का तुल्य सेवक —

भारती भवन  
चन्नाबाई  
रायवरेली }

चन्द्रशेखर पाण्डेय ‘चन्द्रमणि’

व्यास-पूर्णिमा स० २०२३ वि०

# श्री कृष्णाय नमः

—: प्रणाम :—

माथे पै सुकुट  
रत्न - जटित प्रकाशमान,  
मोरपङ्ख को किरीट -  
ललित ललाग है ।

अलकावली असित,  
कुण्डल कपोलन पै,  
मुख - चन्द्र मुरती -  
अमित अभिराम है ।

पीत - पट - पटुका लपेटे,  
कटि - किकिणी,  
मयकमुखी राधा सग -  
छटा छविधाम है ।

मंदमद हँसत,  
आनंद नदनंदन के -  
चारु चरणों में -  
'चन्द्रमणि' का प्रणाम है ।

—: श्री: :—

## द्वारका - प्रवेश

प्रथम-सर्ग

( वंशस्थ )

अभी गये थे सविता प्रतीचि को,  
विशाल था अम्बर लाल रंग का,  
निःकेतनो में, तरु में, तड़ाग में,  
विराजती थी रमणीय रागिमा । १

महीरुहों में खगवृन्द द्रुजते,  
बना रहे भास्कर का प्रयाण थे,  
विभावरी - स्वागत के निमित्त वे,  
असीम आनन्द अहा ! मना रहे । २

शनैः शनैः ताभस का प्रभाव भी,  
विकाश पाता निगि चारु-अक में,  
अभी जहाँ थी रमणीय रागिमा,  
विराजना ध्वान्त दिनोंत में वहाँ । ३

समीर का श्वास - विकास मन्द था,  
न डोलती थी लतिका समाश्रिता,  
असंख्य पत्रावलि भार-पीडिता,  
द्रुमावली भी सविराम काय थी । ४

कहीं कहीं यूथ अनेक घूमते,  
 सदैव रक्षारत स्वीय क्षेत्र के,  
 अतीव उच्चस्वर से पुकारते,  
 विनिद्रितों को करते सचेत है । १५

अभी यहाँ का इस भौति कार्य था,  
 समूह था आनन्द - सिधु में पगा,  
 घटी इसी काल विनाशकारिणी,  
 भयानका दुर्घटना बलीयसी । १६

तमाभिभूता निशि चारु अक मे,  
 कराल कोलाहल था सुना पडा,  
 शनैः शनैः बाजिपदावघात का,  
 प्रतीत होता स्वन कर्ण देश में । १७

परन्तु कोरा रव ही न था वहाँ,  
 प्रकाश भी किंचित धूलि-धूस्र था,  
 समीप से स्पष्ट दिखा पड़ा, अहो !  
 सवेग आती नर बाजि-बाहिनी । १८

थसेत, लाले, अरुणाभ, बैगनी,  
 विधूस्र ले, पाटल, म्वच्छ वर्ण के,  
 विमुग्धकारी उपधान से सजे,  
 तुरंग थे स्वीय तरंग में रंगे । १९

दिखा रहं चाल अनेक, शीघ्रता -  
समेत मानो वह कामयान है,  
छलोगते वायु समान वेग से,  
निनादकारी वर वीर को लिये । २०

कराल औ भूधरनाथ, नीलता,  
सर्वर्म भूलै हिलती इतस्ततः,  
विमन्दगामी मदमत्त भूमते,  
प्रलम्ब दन्तोयुत दत्तियूथ थे । २१

निशानवाले ध्वज से सजे हुये,  
अनेक शस्त्राम्ब समेत सारथी,  
तुरंग से कर्षित, वायुयान ज्यो,  
छटा बनी स्यदन की अनूपमा । २२

सर्वर्म औ भिन्निम से सजे हुए,  
सशस्त्र बैठे रथ में महारथी,  
प्रभावशाली प्रधनाभिलाष के -  
अनन्त आनन्द - पयोधि में पगे । २३

धनुर्निपंगाकुश, खड्ग, चर्म औ-  
कृपाण प्रासच्छुर तोमरादि से,  
सुहावने कंचुक चर्म से सजे,  
रणाभिलाषी ऽतिवली पदाति थे । २४



इतस्ततः भृत्य खलासि वर्ग से,  
 भुसुण्डिया थीं बह्मान यान सी,  
 विभीषिका सी, उस सैन्य मध्य में -  
 विनाशिनी, गोलक से सुसज्जिता । २५

अनेक शस्त्रों, गज, बाजि, वीर से,  
 सुशोभिता थी चतुरगिणी चमू,  
 करात गंभीर निनादकारिणी -  
 प्रभावशाली यवनाधिराज की । २६

विशाल उत्तुंग तुरग पीठ पै -  
 सक्रोध बैठा यवनाधिराज था,  
 प्रदीप्त वैश्वानर की समानता,  
 दिखा रहा तेज स्वकीय से महा । २७

बलाहको के स्वन के समान ही,  
 दहाड़ता सेनप बारबार था,  
 “चलो, बढ़ो ! वीर धुरीण सैनिको !  
 अरातियों के पुर को उजाड़ दो । २८

सपत्न है यादव युद्ध में बली,  
 निवास है श्री मथुरापुरी यही,  
 समीक में कंस, जरासुतादि को,  
 हता पछारा बसुदेव - सूनुने । २९

परन्तु वीरो ! डरना नहीं, सुनो -  
गिरीश द्वारा वर प्राप्त है हमें,  
सुवंश मे श्री यदु के जना हुआ,  
सशस्त्र आये न मदीय सामने । ३०

इसीलिये मैं यह वीर सैन्य ले,  
सहर्ष आया रण - साज साज के,  
कृपाण द्वारा यदुवंशमूल को -  
उखाड़ना है हरतौर से हमें । ३१

अतः सभी सैनिक सावधान हो,  
दिखा रही है मथुरापुरी यही,  
स भान शस्त्रास्त्र सुधी सचेत हों,  
उजाड़ डालो रिपु के निकेत को । ३२

प्रवीण वीरो ! यदि शत्रु घात मे -  
निचेष्ट हो प्राण प्रयाण भी चरे,  
सुभाग्य है संचित पुण्य लाभ मे,  
सुरेश का सद्ग मुखेन प्राप्त है । ३३

मुनीश्वरो ने इन दो प्रकार के,  
प्रयाण को उत्तम मृत्यु है गिना,  
प्रयुक्त है ब्रह्म विचार मे, तथा -  
सग्राम मे त्याग दिया शरीर को । ३४\*

---

\* द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमंडलभेदिनौ ।

परिव्राट् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ॥ (विदुरनीति)

परन्तु जो वैरिचमू विनाश के,  
 अरिस्त्रियो को लख दुःख पीड़िता,  
 विभजि के मंदिर शत्रु - देश के,  
 सुखी फिरेगे निज देश को, तभी । ३५

दुकूल रत्नो धन-धान्य से तुम्हे,  
 सुखी करूँगा, कहता न व्यर्थ हूँ,  
 विशेष देखूँ यदि शूर वीरता,  
 सहर्ष दूँ उब पदाधिकार भी । ३६

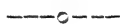
अभीष्ट खाते तुम राजकीय थे,  
 वही समाया रस रोम रोम मे,  
 सभी दिखादो नृप-भक्ति आज ही,  
 यही तुम्हारा अति दिव्य कर्म है ।” ३७

कहा इसी भौंति समस्त सैन्य से,  
 जयाभिकामी यवनाधिराज ने,  
 चले सभी स्यन्दन बाजि नाग ले,  
 महारथी वे मथुरापुरी गये । ३८

महावली सैनिक मुख्य भाग मे,  
 तथा गये गोपुर के समीप मे,  
 वरूथिनी तीन करोड़ यावनी,  
 अलान सी सचलिता इतस्तनः । ३९

विशाज्ज प्रातार समुच्च शृंग को,  
 ढहा रहे, वे गिरते विवृर्ण हो,  
 सुवासिता सुन्दर पुष्प बाटिका,  
 विदारिता, दग्ध यथा निदाघ मे । ४०

विभंजमाना मथुरापुरी सभी,  
 अतीव हा हत ! अमित्र सैन्य से,  
 अराति का जो पुर नाशते मदा,  
 अहो उन्ही का पुर नाशमान है । ४१



## द्वितीय - सर्ग

( वंशस्थ )

बिता रही थी युग याम यामिनी,  
प्रकाशते तारक व्योम मे सभी,  
असीम आलस्य घनाधकार था,  
इसीलिये जीव सभी प्रमुत्त थे । १

( द्रुत विलंबित )

प्रवर भूषण - भूषित सद्य के,  
अति सुहावन नीरव कक्ष मे,  
दयित देवकिनंदन शान्ति मे  
कुछ विचार-परायण हो रहे । २

यह अनीति भरी यवनेश की,  
दुखद पापमयी विविधा क्रिया,  
निज समाश्रित यादव-वंश का,  
वृजिन नाश करूँ इस काल मे । ३

इसलिये यदुवीर निकेत मे,  
कर विचार रहे बहु भांति के,  
अहह ! दैव, सुयोग्य उपाय क्या,  
किस प्रकार हूँ इस व्याधि को । ४

यवनराज चला इस काल है,  
 प्रथित यादव - वंश - विनाश को,  
 यदि करूँ इस काल समीक मै,  
 पर नहीं, यह हो सकता नहीं । ५

मगधराज जरासुत सैन्य ले,  
 अभित विक्रम सत्रह बार मे,  
 प्रबल यादव - वंश - विनाश के -  
 हित किया बहु कौशल युद्ध मे । ६

तदपि गो द्विज देव प्रताप से,  
 सफल सो न हुआ तिलमात्र भी,  
 सतत संयुग मे यदुवंश ने,  
 क्षय किया उसकी विविधा चमू । ७

पर अभी तक मान सका नहीं,  
 इसलिये अब भी यदि आ गया,  
 बहुत संभव है कल आ पड़े,  
 यदि न, तो परसो अनिवार्य है । ८

नृप युयुत्सुन की यह रीत है,  
 यदि लखें पर के प्रति आपदा,  
 तब उसे अधिकांश दुखी करें,  
 स्व अरि के अरि से कृत संधि है । ९

विविध क्रान्तिमयी प्रवृत्ति की,  
 विविध क्रान्तिमयी कुटिला क्रिया -  
 निरख के जितने नरराज है,  
 वह सभी अभिघाति बने हुए । १०

वचन जो कहते ऋषिराज थे,  
 वह सभी शुचि नय सदैव ही,  
 मनुज जो सबने द्रुत घर है,  
 वह सभी मुख पा सकता नहीं । ११

अनिवर्त्ती जितने अवनीश है,  
 वह सभी मुझसे द्रुत वैर है,  
 अजित हूँ, फिर भी लड़ते अहो !  
 कुमति से मति कु ठित हो रही । १२

विधि, अहो ! अवर्दीय विधान की,  
 कुशलता कह जा सकती नहीं,  
 अपितु जो लिपि मानव-भाल पे,  
 वह सभी भविष्य अवश्य है । १३

कर रहे जन लोक - सुधार में,  
 बहुत पड़े उनके सिर आपदा,  
 सहनशील परन्तु बने हुये,  
 इसलिये सहते सब काल में । १४

विपद् भवन के भक्तभोर को,  
न गिनते निज-कर्म प्रधान जे,  
बस वही कृतकृत्य त्रिलोक में,  
विजय प्राप्त उन्हे परिणाम में । १५

विविध कष्ट स्वयं सहता सदा,  
कर रहा पर का उपकार है,  
बस यही नर का शुभ कर्म है,  
जग प्रशंसित सेवक - धर्म है । १६

कथित पंच महा मख शास्त्र में,  
श्रवण आदिक साधन है सभी,  
कर नहीं सकते समता कभी,  
जग प्रशंसित सेवक - धर्म है । १७

विविध भाव भरे पद - गान से,  
न हरि हो सकते इतना सुखी,  
सतत शिक्षक है इस मंत्र के,  
जग प्रशंसित सेवक - धर्म है । १८

जगत में सबको अधिकार है,  
न इसमें कुछ वर्ण - विचार है,  
बस यही शुभ से शुभ कर्म है,  
जग प्रशंसित सेवक - धर्म है । १९

इसलिय अब मैं यवनेश का -  
सदल नाश करूँ रणभूमि में,  
दुखित यादव-वंश प्रसन्न हो,  
अवनि तू हलका कुछ भार भी । २०



इस प्रकार विचार - निमग्न थे,  
जगत वन्दन शान्ति - निकेत मे,  
सुन पडा परिदेवन दीन का,  
वृजिन - पूरित द्वार समीप मे । २१

बस, उसी क्षण मे यदुवंश के -  
जरठ, बाल, वधू महिला दुखी,  
जगत मंगल श्याम - समक्ष मे,  
विनय प्राञ्जलि हो करने लगे । २२

विपद भंजन, नाथ, दयानिधे ।  
सुखरोत्तम, श्रीधर हं हरे ।  
इस उपद्रव से यवनेश के -  
तुम बिना अवलम्ब न अन्य है । २३

मृतक के तुम जीवन प्राण हो,  
दुख - विमज्जित के तनु त्राण हो,  
विरथ के अतिदिव्य विमान हो,  
प्रणत को सुख-शान्ति निधान हो । २४

बक अघासुर धेनुक पूतना,  
प्रवल व्योम - विर्मदन काल हो,  
हरण हो पति मागध - दर्प के,  
नृपति-हंश-निकंदन कृष्ण हो । २५

तुम चतुर्मुख हो, तुम विष्णु हो,  
 तुम उमापति हो, अमरेश हो,  
 धनद हो, स्मर हो, सलिलेश हो,  
 अनंत हो, शशि सूर्य प्रकाश हो । २६

तव कृपा बिन नाथ ! दयानिधे !  
 जग न पा सकता सुखलेश भी,  
 जगत रक्षक ! रक्षक के बिना,  
 जगत क्योकर शान्ति निवास हो । २७

इसलिये हम है चरणो पड़े,  
 विपद भंजन, माधव हो हरे !  
 विपद के इस पूर्ण प्रहार से,  
 कर कृपा जन को कुछ शान्ति दो । २८

प्रभु हरे, गरुड-वज्र, ईश ! हे -  
 कमलनेत्र, चतुर्भुज हे स्वभू !  
 अखिल दुष्ट निकंदन पाहिमाम्,  
 अहह श्रीधर, केशव त्राहिमाम् । २९

करि यथामति कीर्तन, श्याम के -  
 सुयश का, अति उत्तम कर्म का,  
 नमित प्राञ्जलि औ पुलकाग हो,  
 कमल मे चरणो पर आ गिरे । ३०

रुचिर देहलि द्वार कपाट की -

जगह शोभित बंश - कपाट है,

गठन वे अपना दिखला रहे,

व्यथित भारत के हित श्रेय जो । ४३

लड रहे निज शक्ति - समान वे-

असृण वूलि प्रमंजन - वेग में,

तदपि व्यर्थ परिश्रम हो रहा,

अधिक लज्जित भुवध स्वकीय में । ४४

रुचिर मंदिर, तोरण, शृङ्खला,

अरर, चत्वर, चैत्य, सुवीथिका,

मकल है जिनके श्रम में बने,

वह रहे दुख में अति दीन हो ? ४५

कुटिल भूपन की कटु नीति है,

सकल शासन - काज - कुयोग्यता,

कर रहे जिनका प्रतिपाद थे,

अब उन्ही पर है मचले हुण । ४६

दुसह शासन - संकट दे रहे,

हर रहे इनका धन - धाम भी,

फिर सदा सुचि शामक भी बने,

कुटिलता शठता यह देख लो । ४७

प्राप्त था उनमें नृपस जो -

सुरभि मूर्धुर के हित काल था,

अव परन्तु कृपा द्विज देव की,

यवन दबन गया उसका अवसान है । ४८

अपर भूप जरासुत है बली,

वर्जनि तेइस क्षोहिणि ले चला,

कर समीक पराजित हो गया,

मद परन्तु न नाश अभी हुआ । ४९

यवन वीर नरेश तृतीय है,

यवन - बाहिनि तीन करोड़ से,

अभय निर्दय हो मथुरापुरी,

कर विनाश रहा अति क्रोध से । ५०

रव सुनो पुर के जन - लोक का,

यवन है उनको दुख दे रहा,

निलज है, सठ है, अति नीच है,

कुमति है, क्षिति का गुरु भार है । ५१

इसलिण भगवन् ! कर दो कृपा,

यवन का अति शीघ्र विनाश हो

अनय का प्रति - वासर हास हो,

विमल मानव-धर्म प्रकाश हो । ५२

## तृतीय-सर्ग

(मंदाक्रान्ता)

ऐसी बातें दनुज रिपु की चारु रूपा मनोंवा,  
वीणाधारी सद्य सुनके हर्ष से व्यावृतात्मा ।  
बोले वाणी मुदित मन से माधुरी सी, सुधा सी,  
संतप्तों को मुखद विजयी, शान्तिरूपा जलामा । १

“हे प्यारे, हे हृदय धन, हे विश्व के त्राणकारी !  
हे कसारी, प्रलयकर, हे पद्ममाजी, विहारी,  
चिन्ता ज्वाला अतुल धरता चित्त मे व्यक्ति जो है  
मो पावेगा कुशल न कभी बुद्धियोगी बताते । २

प्यारे, चिन्ता भ्रमित मन मे काम लेना न कोई,  
जो कार्यों को नियत करना बुद्धि मे चातुरी मे,  
पावंगे श्री, विजय, यश को, तेज भी शत्रु नारी,  
पूरा होगा सकल मनका, कीर्ति फैले रसा मे । ३

हे विष्णो ! किन्तु रिपु वध का हेतु है दूसरा ही,  
देखा जाता न यदुकुल मे वीर कोई कही भी,”  
“ऐसा क्यों है ?” चक्रित हरि ने व्यग्रता युक्त पूछा,  
कल्याणार्थी अमर ऋषि ने एक गाथा बतायी । ४

[ द्रुत विलम्बित ]

कल्लुक ही दिन का इतिहास है,  
अमित विक्रम यादव-वश का,  
मुकुत था, सब ही वरवीर थे,  
ारपु - निकन्दन धर्म - धुरीण थे । ५

विदित भूतल से सुरलोक लौ,  
विपुल विक्रम तेज प्रनाप था ।  
निय, भयातुर निर्धन, बाल के,  
वह मगाश्रय और शरण्य थे । ६

समय था अति दिव्य प्रभात का,  
सकल यादव युक्त सभा सजी,  
प्रमुख आसन पे मुनि गार्ग्य थे,  
तप - परायणा इन्द्रिय सयमी । ७

( शार्दूल - विक्रीडित )

सीधे उच्च विचार के सुहृद थे, ज्ञानी अमानी सदा,  
सन्मार्गी<sup>१</sup> शुचि साधु शंमिनवृत्ती ओ ऊर्वरेण क्षमी,  
सन्ध्यास्त्री, सुरुची, सन्तप्र विपत्ती, त वाववोत्री, सुधी,  
सतोषी मुनिराज थे तपन से, समार भे मार से । ८

( द्रुत - विलम्बित )

जरठ बालक वीर बली युवा -  
सहित पूर्ण प्रकाशित श्री सभा,  
रुचिर सुन्दर कान्ति, सुशोभिता  
मधुरिमाभय मानस मोदिनी । ९

चतुर चंचल बालक वृद्ध थे,  
 जरठ - बुद्धि - मरि पति - चन्द्र थे,  
 युवक चंचल बुद्धि - विचार में -  
 अमृण थे, रण गौशज-शूर थे । १०

प्रथम जो कुछ बात हुई वहाँ,  
 परम मंगल कारिणि वृद्ध की,  
 वह स्वदेश कलेश - निवारिणि  
 विपद हरिणि शान्ति प्रसारिणी

फिर युवा जन बालक - वृद्ध में,  
 बहु प्रकार हुआ परिहास भी,  
 वह अनुक्रम में जरठादि में,  
 कलहमूल विवर्द्धित हो गया । १०

बस, तभी सबके सब नागर्य में,  
 कुपरिहास - कला करने लगे,  
 "मदनहीन अहो मुनिराज है  
 अति नपुंसक पुंसकलक हो

यह मनाज अममथ है नहीं,  
 मनुज - दानव - देव प्रपीडक,  
 अजित था मकरध्वज रुद्र से,  
 इसलिये वह भस्म किया गया । १४

जब त्रिलोचन की यह है वरा,  
महस - लोचन लोतुष दाम का,  
फिर बिसात कह। नर वी वहाँ,  
परम दुर्जय अग बिहीन है। १५

फिर मुने ! यदि था पुरपाव, तो,  
न करते तिय की अवहेलना  
इमलिये कुछ सशय है नहीं  
तुम नपुंसक हो, स्मर हीन हो। १६

वचन यो मुनके मुनिराज का,  
प्रवृत्त कोप विषाद्वत हो चला,  
पर जितेन्द्रिय थे, इम हेतु वे,  
कुटिल कोप स्वय महते गये। १७

नदपि वाण - समान प्रहार में  
दुखित चित्त हुआ मुनिराज का,  
प्रथित है, असि-धार विधा हुआ,  
वचन के न सहे प्रतिघात का। १८

उधर यादव थे परिहास में  
इधर गार्ग्य चले मन श्वित्र हों,  
मघन कानन से शितिकण्ट का,  
तप धूनवत हो करने लगा। १९



विमल द्वादश वर्ष हुये, तभी -  
 प्रकट हो शशिशेखर ने कहा -  
 'मुनि ! अहो तुम मित्र हुये स्वयं,  
 इमलिये वर लो मनभावना' । २०

तप पराग्रण गार्ग्य मुनीश ने,  
 नमिन हो, त्रिपुरान्तक से कहा,  
 'प्रभु, मुझे सुन दो, 'यदुवंश से  
 अजित, और पराक्रमशील भी ।

तब 'तथास्तु मुने' शिव ने कहा,  
 फिर गये अरि दिव्य निकेन को,  
 निज विवाह पराग्रण गार्ग्य भी,  
 सकल भू-तल में भ्रमते रहे । २२

वह वयाविक्र थे, इससे कहीं  
 न मिलती मन इच्छित भामिनी,  
 दुःखित, चित्त विषण्ण हुये तभी -  
 समय के परिपूर्ण प्रभाव से । :

यह सुना यवनाधिप ने कभी,  
 वर मिला सुत का मुनिराज को,  
 जरठ था वह सतत - हीन था,  
 बढ़ रही मन में सुत-लालसा । २४

इसलिये उसने वर आसरा,  
रुचिर सुन्दर अक्षत - योनि थी,  
वह प्रदान किया मुनिराज को,  
असन वैभव धाम धरायुता । २५

कल्लुक ही दिन मे मुनिराज ने,  
निरख के निज भामिनि गर्भिणी,  
सफल स्वोय मनोरथ है अतः,  
विपिन ओर गये तप के लिए । २६

इधर पुत्र हुआ, यवनेश ने -  
निज कुलोचित कर्म किया सभी,  
दयित था, इससे निज राज्य का,  
सबल शासक श्रेष्ठ बना दिया । २७

फिर गया वह भी तप के लिये,  
यवन - शासक - आभज काल है,  
प्रबल मागध, शाल्व नरेश का -  
सुहृद है, यदु का अभिवाति है ।” २८

यह कथा सुन श्री यदुदेव ने,  
प्रवर नारद से फिर यो कहा,  
“यवन - यादव के इस युद्ध का -  
प्रमुख कारण क्या? भगवन् कहो । २९

तब समाहित हो ऋषिराज ने,  
 यह कहा नररत्न मुकुट से,  
 विदित है तुमको सब भौति से,  
 पर बने अनभिज्ञ, अतः सुनो । ३०

नृप जरासुत की तुमने चमू,  
 अखिल नाश किया बहुवार मे,  
 इसलिये उसने यवनेश मे  
 अचल संधि किया निज कार्य मे ।

फिर कहा—‘तुम वीर प्रधान हो,  
 समर—कौशल मे मतिमान हो,  
 प्रथित है, शिव के वरदान मे,  
 समर मे बिजयी तुम हो सदा’ । ३२

इस प्रकार सुना मगधेश मे,  
 विजय—मूल, बली यवनेश ने,  
 सँग लिया पृतना चतुरगिणी,  
 सकल यादव—यूथ विनाश को—

पणव, गोमुख औ मुरजादि मे,  
 वर्णित तीन करोड़ लिये चमू,  
 विजय—हेतु चला यवनेश, है—  
 विपद—सकुलिता मथुरापुरी । ३४

विपदनाम्न ! निश्चय है अभी—  
 यवनबाहिनि के सहयोग मे,  
 मगध देश—नरेश महान का,  
 दुसह आगम हो रण के लिये । ३५

यदि हुआ, तब तो अति कष्ट है -

अमित यादव सैन्य विनाश का,

इसलिये वह कार्य करो प्रभो ।

वचन लोक प्रसिद्ध सदैव जो । ३६

न निज खंडित हो शर शस्त्र भी,

विष - प्रपूरित व्याल विनष्ट हो,

विगत त्यों कुल का यह काट हो,

यवन मागध सैन्य - विनाश में । ३७

इसलिये मथुरा तज के प्रभो ।

निज निवास रचो थल और मे,

प्रबल बेरि बरूथिनि नाश के -

हित उपाय यही अवशिष्ट है । ३८

समर में छल का उपयोग भी -

उचित है वर क्षत्रिय के लिये,

निगम आगम और पुराण का -

कथन है, समयोचित धर्म है ।" ३९

चतुर नारद यो कह कृष्ण मे,

यवन - जन्म तथाविध कर्म भी,

मुदित पूजित हो यदुवीर मे,

सफल काम, गये तपलोक को । ४०

## चतुर्थ-सर्ग ( भुजंग प्रयात )

अभी थी निशा घोर-रूपा तमिश्रा,  
महिम्ना मही मे वही शून्यता थी,  
वही तारका - जाल था व्योमचारी,  
पुरद्वार मे था वही शब्द भारी । १

उसी भौंति वे वीर भी गर्जते थे,  
दुरात्मा सभी यावनी - सैन्य वाले,  
उसी भौंति थी यादवो मे दुराशा,  
बली कृष्ण है, थी यही एक आशा । २

सभी बन्धु कसारि के पास बैठे,  
करे चिन्तना नाश हो शत्रु कैसे,  
द्युमत्सेन अक्रूर श्री रौहिणेय,  
स्वभू देववान् सान्यकी सारणादि । ३

हुआ प्ररन यो-“क्या किया जाय वीरो'  
कभी कार्य होगा नहीं मौनता से,  
चलो युद्ध के हेतु मेरी वजा दो,  
सभी यादवो की चमू भी सजादो । ४

सभी काल आपत्ति से दूर होना,  
रहे दूर आपत्ति जौलो कराली,  
हुआ सामने शत्रु - संतापकारी,  
चलो. वीरता धीरता से लड़ेगे । ५

सदा धीरता धर्म औ मित्र नारी,  
इहे काल आपत्ति मे देख लेना,  
अनः धैर्य मे ही सभी काम होगा,  
रणक्षत्र ही गेह है क्षत्रियो का । ६

करो पूर्ण कर्तव्य कल्याण होगा,  
महायुद्ध द्वारा सदा त्राण होगा,  
बनेंगे समरभूमि मे शत्रु - हंता,  
हमारा निधाता न जो वाम होगा । ७

किसी ने कहा था उपयुक्त वाणी,  
तभी धीरता मे ब्रजाधीश बोलें -  
'नहीं जीत पायेगे मध्याम द्वारा,  
बली काल' है शक्तिशाली प्रतापी' । ८

बड़ी व्यग्रता युक्त पूछा सभी ने -  
"कहो नाथ है काल क्यों शक्तिशाली?  
जरासिध, चाणूर कसादिको को -  
लिया जीत है, तुच्छ की कौन वार्ता ? ९

(वशम्भ)

कहा सभी मे वसुदेव - मनु ने,  
त्रिशूली वरदान की कथा,  
अतीव चिन्तायुत खिन्न दीन में,  
अभीर हो दादव भाचने लगे । १०

काल शब्द बाल पवन हो सकता है ।

उन्हे प्रबोधा बलराम वीर ने,  
 पुनः महा मा ब्रजचन्द्र ने कहा -  
 'अहो ! प्रतापी यदुवंश मे हुआ,  
 कुमानुषी - कायरता - निवास है । ११

अभी कहा था यह वाक्य आपने,  
 विपत्ति मे भूषण धीरता रहे ।  
 परन्तु क्या है ? इस काज मे स्वय -  
 अधीर होते, यतचित्त हो सुनो । १२

सपत्न के मग्मुख युक्तभूमि मे -  
 निवेष्ट हो प्राण पयाण भी करे,  
 पुलोमजा - पालक - दिव्यलोक मे,  
 निवास होगा सुख-शान्ति से सदा । १३

परन्तु तो भी यह नीति है नहीं,  
 महावली से रण - रग - कामना,  
 उपाय होगा इस हेतु और ही,  
 जय प्रदाता निज वृद्धि वीर्य से । १४

स्वकीय जन्मावनि दुःख हारिणी,  
 विकास - कर्त्री सुखदायिनी प्रस ।  
 इसलिए मा अरु जन्ममेदिनी  
 सुरेश के मदिर से गरीयसी । १५

परन्तु हा, आज इसे सदैव के -  
लिये तजेगे, निज कार्य सिद्धि को,  
प्रणीत है, काल अतीव क्लिष्ट है,  
विधान होता विधि का क्लिष्ट है। १६

अतः चले बालक नारि वृन्द ले,  
कही रचेगे निज वास दूसरा,  
पड़ा यही योग मदीय जन्म मे,  
निवास का निश्चय हो कही नहीं। १७

कराल कारागृह जन्मभूमि है,  
बड़ा हुआ गोकुल - ग्राम मध्य मे,  
कला दिखायी विधि ने अलौकिका,  
निवास वृन्दावन मध्य हो गया। १८

व्यतीत यूँ ही कुछ वर्ष थे तभी,  
मुझे बुलाया नृप कंस ने यहाँ,  
रहा तभी से फिर जन्मभूमि मे,  
परन्तु संघर्ष अशान्त ही रहा। १९

मदीय थी जन्म घटी शुभा नहीं,  
विषादिनी, दुःख - विवर्धिनी हुई,  
अबोध पौगंड किशोर - काल मे-  
प्रहार थे मृत्यु समान आसुरी। २०



हुण सदा, अर अनेक हो रहे,  
अभी न जाने कितने दिखा पड़े,  
इसीलिये तो इस जन्मभूमि से—  
विरक्त होना सब भाँति श्रेष्ठ है । २१

[ द्रुत विलम्बित ]

उचित कानन मंदिर में सदा,  
मुख प्रदायिनि शान्ति - निवास हे,  
जहाँ न दुर्जय द्वेष, न त्रास हे,  
बसु - विलुम्पक पट् रिपु नाश है । २२

मनुज का वह जीवन श्रेष्ठ है,  
सुरुचि शान्ति मिले जिसमें सदा,  
सुख मिला न कभी त्रयलोक में,  
विषय - लोलुप और अशांत को । २३

इसलिये उस मैदिनि में रहे,  
निज निवास जहाँ मुख-शान्ति हो,  
दुख मिटे पुर के, यदुवंश के,  
अब उपाय यही अवशिष्ट है । २४

वचन यो सुन यादव वृन्द ने—  
मुदित हो अनुमोदन भी किया,  
फिर कहा—‘यदुनाथ, प्रभो ! तुम्हीं—  
प्रणत के सब भाँति सहाय्य हो । २५

प्रथम में चतुरानन हो तुम्हीं,  
जगत उद्भव थे करते हरे।  
सतत लालन - पालन - काल में,  
तनु चतुर्भुज का करते तथा-२६

त्रिपुर - अतक होकर अंत में,  
कर रहे जग का अवमान भी,  
इमि समुद्भव, पालन, नाश के,  
प्रमुख कारण एक तुम्हीं प्रभो । २७

इसलिये भवदीय विचार में,  
न कहना कुछ भी हमको रहा,  
यवन के इस कार्य - कलाप से,  
विगत - बन्धन यादव शीघ्र हो" । २८

वचन यो सुन नीरजनैन ने,  
दुःखित यादव वृद्ध विदा किया,  
फिर भुजंगम पैरि खगेश का,  
स्मरण सयत हो करने लगे । २९

बस उमी क्षण में अति वेग में,  
गरुड़ का सुखदागम भी हुआ,  
नमनशील खगाधिप ने कहा -  
यदुपते ! यह सेवक है खड़ा । ३०

विमल आशिष केवल चाड़िपे,  
 प्रभु कहौ, वह कौन विचार है ?  
 कठिन हो, फिर भी उम कार्य का,  
 सुदित हो प्रतिपादन मैं करूँ । ३१

ब्रज - विभूषण ने तब यो कहा -  
 गरुड़ वीर धुरीण, अनन्य हो,  
 दुलित यादव - वग - निवास का -  
 तुरत खोज करो शुभ भूमि में । ३२

वह पुरी मथुरा अरिसेन्य में,  
 व्यथित है, रिपु मंडल - लक्ष्य है,  
 इसलिये अब और निवास हो,  
 जहाँ वधे मुख से गत त्रास हो । ३३

गरुड़ भूतल में वह वास भी -  
 अगम हो अरि - मंडल के लिये,  
 अनन आशुज या जल - दुर्ग हो,  
 बहुत ही सुखदा वह हो रमा । ३४

वचन यो सुन करयप - मृत्यु के -  
 अमिन हर्ष हुआ, नभ-मार्ग में -  
 विदिसे में, दिसि में, नभ, भूमि में,  
 विपिन में, गिरि में, मरु देश में । ३५

सकल दीपन मे, सब खंड मे,  
अमित हो वरुणालय भी गये,  
निरति - पश्चिम - मध्य उन्हे मिली,  
शुभ रमा सुखदा शुचि रातिदा । ३६

विपिन पादप - वृन्द जहाँ तहाँ,-  
लसित थे धराणी कल अक मे,  
भुल रही जिनकी वटु डालियों -  
बुभुस - कुम्भल कोरक भार से । ३७

अरु कही फल भार विपीडिता,  
नतसिरा पवमान विदोलिता,  
नयन की अति सुन्दर दीखती,  
फलवती वह श्री वन की रमा । ३८

विटप से लिपटी लनिका अहा  
समद कामिनि प्रीतम से यथा,  
लघु हला, अमृता, नवमालिका,  
वर लवंग, मरा, अरु यूथिका । ३९

सुखद शान्त सगीरण चाल थी,  
मृदुलता शुचि शीत सुगंध ले,  
विपिन था मनमोहक पान्थ का  
अम सभी हरता क्षण मात्र मे । ४०

गरुड़ देख रहे इस दृश्य को.  
मन प्रसन्न हुआ, श्रम पूर्ण था,  
दुरत ही यदुन-दन - पाम आ,  
सकल कार्य - कलाप सुभा दिया । ४१

यह मुना यदुनायक ने, तभी,  
गरुड़ से अति हर्षित हो रहा,  
'बस चलो, उम सुन्दर भूमि में,  
निज निवास रहे आ गीघ्र ही ।' ४२

गरुड़, वाहन वाहन में चढ़े,  
नमुचिमदन उयो नभयान में,  
फिर चले उम सुन्दर द्वीप को,  
सुखद जो सब भौति सुयोग्य था । ४३

उदधि के अति दुर्गम दुर्ग में,  
रुचिर रेवत शैल विज्ञात था,  
घिटप - राजि - विराजित रूप में -  
अवनि सुन्दरता - शुचि सार था । ४४

यह सुदृश्य विलोक मुकुन्द के,  
वदन पंकज से निकला-‘अहा !  
प्रकृति ने विरचा कर स्वीय से,  
इसलिये यह है सुखदा मही । ४५

गरुड़ ! है यह सर्वसहा नहीं,  
विपुल खंड जखों गम लोक का,  
प्रथित है इतिहास जहाँ, तहाँ,  
भुवि नरेशन की कल - कीर्ति का । ४६

( वसन्तिलला )

यागी, मुशील, जन पातक, धर्मगोपा,  
शर्याति भूपवर थे सुकृती सुदानी,  
स्वार्थाधता विमुख थे, द्विज, देव सेवी,  
प्रिज्ञान ज्ञान गुन वे मुख शान्तिकारी । ४७

थे भक्त तुल्य सुत तीन सुधी वलीयान्,  
उत्तानवाहिं सब ज्येष्ठ दिवामणी से,  
आनर्त ज्ञान रतनाकर ओषधीश,  
थे भूरिपेण बल वैभव शक्तिशाली । ४८

शर्याति ने समस्त वाक्य कहा सभी से  
'वीरो' सुनों, यह मर्ह। मम बाहु-लब्धा,  
दाते सदा सबल पालक मै रह्या,  
त्राता, पिता अमित मानवती मही का । ४९

हे मो समान बलवीर नहीं, न होगा,  
भूखंड मे, विवर मे, सुरलोक मे भी,  
जो द्वन्द्व युद्ध करके मुक्त हो दूँ,  
सताप सी रणरत्ना सहसा बुझा दे । ५०

ऐसा कहा नर्पति ने, तब तो महात्मा-  
 आनर्त ने क्षुब्धित-चित्त, कहा पिता मे,  
 'है भूमि भूमिधर की ! वह विश्वत्राता !  
 उत्पन्न और परिपालन, नाशकर्त्ता । ५१

ऐसे अनेक जाग को वह पातता है,  
 प्राणी अधर्मरत का नित नाश कर्त्ता,  
 श्री शक्तिमान, बल वैभववान नो भी,  
 आत्माभिराम जन-मानस वास हारी । ५२

बोले नृपेन्द्र, -मतिमंद ! न शक्ति तेरी,  
 ऐसा कहे, यद्यपि तू सुत है हमारा,  
 तो जा वहाँ, जहाँ न हो, मम राज्य उर्वी,  
 देखूँ तुझे शुभ निवास कहाँ मिलेगा ? ५३

था वाक्य वन्न सम, जा नृप ने कहा था,  
 आनर्त के हृदय में विध ही गया वो,  
 चिन्ता - विजीन मन हो निकले वहाँ से,  
 एकान्तिनी तप किया अरुणोदकूले । ५४

हे वैनतेय ! हमने नृप से कहा था,  
 'लो माँग जो वर तुम्हें मनभावना हो'  
 आनर्त भी मुदित हो विनती सुना के-  
 बोले-“प्रभो अगम है महिमा तुम्हारी । ५५

देते विभो, यदि मुझे वर स्वाभिलाषी,  
तो वास दो जहाँ न हो पितु राज्य उबी<sup>१</sup>  
मैंने कहा—“तव तथास्तु ।” तभी वहाँ से,  
वैकुण्ठ-चन्द्र शत योजन का गिराया । ५६

था अद्विध मे पतित, सो यह मेदिनी है,  
आनर्त ने अटल राज्य किया यहीं था,  
थे पुत्र रैवत महीश महा प्रतापी,  
श्री कन्यका नृपति रैवत के शुभागी । ५७

लावण्य रूप-सुभगा, सुसखी, कृशांगी,  
सद्गीतवादनपरा मधुरा मनोज्ञा,  
था रेवती प्रवरनाम प्रगोदकारी,  
जो है विवाहित हलायुध से ललामा । ५८

हैं वैनतेय, यह भूमि वही लखाती,  
वैकुण्ठ से पृथुल है, ममवाम योग्या,  
आवो रचो यदुपुरी शुभ द्वारकाश्या,  
सर्वार्थिनी विजयिनी वर वीथियुक्ता । ५९

( मंदाक्राता )

आजा पाके पिहँगवर ने विश्वकर्मा बुलाया,  
ऊँचा नीचा समतल किया, मंदिरों को सजाया,  
त्यूँ ही योगीश्वर तुरत ही योग की शक्ति द्वारा,  
आत्मीयों को, नरक कुल को द्वारका में बसाया । ६०



## पञ्चम-सर्ग

(स्वागता)

तीसरा प्रहर यामिनि का था,  
व्योम था विमल, तारकशोभी,  
निश्चला प्रकृति नीरव - भूता,  
शान्त ओ मुखप्रदा, क्षणदा श्री । १

गेह, द्वार, वर - तोरण नाना -  
शृंग, चैय, पुर गोपुर रथ्या ।  
साड़ियों बिटप, बेलि - ललामा,  
श्रीं सभी निविड़-तोम छिपी सी । २

हो गया कछुक ही घटिका मे,  
विश्व - संव - परिवर्तन सारा,  
श्री जहाँ रुचिर शान्ति, वहाँ पै-  
पक्षि - वृन्द करते कल ग्यारा । ३

हो गया गगन श्वेत सभी था,  
जानि देव अरुणोदय बंला,  
व्योम के विमल द्वीप बुझे वे,  
जो अभी तमस मे जलते थे । ४

हो गयी ललित लोहित प्राची,  
भानु का अरुण मंडल आया,  
अट्ट मे बिटप - वृन्द - शिखा मे,  
लालिमा मुदमयी लगती श्री । ५

ज्यो हृये तरणि अम्बरगामी,  
 पद्म ने स्व प्रतिभा परसायी,  
 रेत में, सरित में, सर में थी,  
 आगती अरुणिषा रणणीया । ६

जावनी प्रकृति श्री, फिर भी तो -  
 जीवती मधुपुरी मुनसाना,  
 द्वार ल गत पुं बहुव्री,  
 तारि ओ नर सभी रजनी में । ७

तीन पोटि पृना यवनो की,  
 सग ले प्रमृग काग टुसमा ।  
 नाथ द्वार पर ता मधुरा में,  
 प्रश - आदय - जगज्जल कामी । ८

चिन्तना - प्रान्त था, प्रमृगों के,  
 सग में कर रहा बहु बाजी,  
 वयो जमी प्रथम हेतु न आगे,  
 वीर वीर गिरने नहुं गी । ९

हलेजग्रन गगनपुर - बाजी,  
 आगे रा दिवसे पुर में है,  
 क्यों न हों ! यह जमी मृग में है,  
 गोल ल ! बग, वी ! पट तोड़ो । १०

सोचता यवन - नायक यो था,  
 द्वार मार्ग निकले वनमाती,  
 भागते चपल चंचलता से,  
 काल-वीर भय से, इक ओर । ११

था अवश्य यह कौतुक भारी,  
 रुक्मिणीरमण की कुछ लीला,  
 कस, मागध, अरिष्ट नसाया,  
 काल को प्रधान पीठ दिखाया । १२

जीतते सब दिनो सबको थे,  
 आज दैव विपरीत हुआ है,  
 किन्तु ब्रह्म परिपूर्ण - सुधी को,  
 भागना मुकलदायक भी था । १३

कृष्ण का सफल साधन था, औ -  
 काल का निधन भी इसमें ही,  
 देख के यवन - नायक मूढ़,  
 चिन्त्यमान सहसा उठ धाया । १४

सोचता बस यही नृपद्रोही,  
 कंस मागध - विमर्दनकारी,  
 जो कहा, प्रवर नारद ने था,  
 लक्ष्म कंश - रिपु के मिलते हैं । १५

चार हैं सुभुज श्यामल सारा,  
कंठ - कम्बु सम मौक्तिक - शोभी ।  
नेत्र हैं नलिन से अरुणारे,  
कान्तियुक्त कल कुन्तल कारे । १६

विद्यु से वसन पीत विराजै,  
शोभती उरमि श्री वनमाला,  
मध्य में रुचिर कौस्तुभ धारे,  
मार से मुद्रुल - मूर्ति सवारै । १७

शीश पे मुकुट क्रीट विराजै,  
कान में कलित कुण्डल द्वाजै,  
बिम्ब से अधर, उन्नत नासा,  
चारुता चिबुक की अतिरग्या । १८

लक्ष्म हैं सकल, पे यह कैसै,  
भागता अति भयातुर जैसै,  
अस्त्र, शस्त्र प्रविदारण त्यागा,  
प्राण ले कुटिल कायर भागा । १९

है अवश्य कुछ कारण भारी,  
जो पलायन किया हमने यों,  
साहसी नृपति - वीर - विजेता ?  
कूर है, कुटिल है, कपटी है । २०

क्या करूँ प्रथम दौड़ चलूँ मैं,  
 हो गया यदि मुझे छल कोई ?  
 पै नहीं, यह मुझे पकड़ेगा,  
 है असंभव ! चलूँ अब मैं भी । २१

शाल्व, मागध, सभी कहते थे,  
 वीर है प्रवज, कंश - निहंता,  
 भूँठ थी वह कथा, वनमाजी -  
 धूर्त है, निपट कायर, कामी । २२

जो चलूँ विरथ से लड़ने को,  
 धर्म है न यह वीरवरों का,  
 त्यागता सकल शस्त्र अतः जो,  
 शत्रु के सदृश हूँ, अब मैं भी । २३

सुप्त और मदमत्त जनों को,  
 बाल को, विरथ को, वनिता को,  
 भीत औ शरण - प्राप्त जनों को,  
 मारना अति अधर्म कहा है । २४

है निशस्त्र फिर भी इसको मैं,  
 बाँध के नृपति मागध को दूँ,  
 तो अतीव यश उत्तम मेरा,  
 साथ ही विजय भी विपुला हो । २५

यों विचार यवनेश छली ने,  
त्याग के कठिन आयुध सारे,  
हो पदाति प्रभु की पदवी को,  
इन्द्र का असनि ज्यों, वह दौड़ा । २६

हैं समीप फिर भी नहीं पाता,  
क्रूरता, उद्वलता, मग में था,  
क्रोध से अधर को दशता था,  
नैन के ज्वलन में जलता था । २७

चन्द्र - दिग्ब सम श्याम लखाते,  
विशु से वसन वेष्टित देह,  
धावमान यवनेश दुरात्मा,  
राहु सा वह प्रतीत हुआ है । २८

है अवश्य यह अद्भुत गाथा,  
श्याम वर्ण शशि के ग्रसने का,  
किन्तु पीत पट ने प्रणिधाना,  
श्यामली सुखवि पीत लम्हाती । २९

कालिमा यदपि श्री, जँचती वो -  
चन्द्र - विम्ब महँ मेचक भूता,  
काल - राहु - ग्रसमान अतः है,  
चंचला चपलता युत शोभा । ३०

हो गया श्रमित आतप मे था,  
 किन्तु लोभ वश दौड़ रहा है,  
 हो विपण्ण यवनेश्वर बोला,  
 ज्यो बलाहक करे रव भारी । ३१

“वामुदेव ! यह क्या करता है ?  
 साहसी ! समर मे टरता है ?  
 शांति और सुख वो कहूँ पाता,  
 जो हुआ अखिल भूपति त्राही । ३२

कृष्ण ! धर्म यह क्षत्रिय का है—  
 पीठ शत्रु - दल को दिखलाना ?  
 पै नहीं, प्रवर क्षत्रिय क्यों तू,  
 ग्वाल है, पसुप का मुत है तू । ३३

वीर उच्च कुल का यदि होता,  
 तो न युद्ध - थल पीठ दिखाता,  
 मारता अपितु तू मर जाता,  
 क्षत्र वंश - कुकलक न होता । ३४

वीर कंश वर बाहुज था, जो -  
 देश मे विजय की, दृढ़ हो के,  
 किन्तु, हा ! यह कलक महा, जो -  
 हाथ से मृतक है वह तेरे । ३५

कृष्ण ! आज तुम्हको पहचाना,  
धूर्त तू ! पुष्टिज तू ! यक्षपती तू !  
युद्ध - भीरु, परमानिधि - देवी,  
चोर और रणवीर, खत्री तू ! ३६

चाटुकार ! निज को कहना है,  
सूरि का समुज ? चादर - बीर,  
क्यों अकीर्ति कुल की करना है ?  
हाय, क्यों उगत खींच लिखा है ! ३७

धूर्त कृष्ण ! अति ही दुःख होना,  
जायमान यदि तू मर जाना !  
भूमि पे अधिक भार ग जाना,  
औ मुझे न यह रूप दिखाना ! ३८

क्यों ? इसी मुक्त से दलना या,  
भागनी बहुत सिद्ध लक्ष्मी से ?  
पूतना, बक, अधानुर, कैसी,  
केश आदि नर वीर नम्राना ? ३९

धा न वादय अभी निक जोड़े,  
जो कि सत्-पल वीर दिखाना,  
हो गया कुल कर्तव्य, महा तू,  
हे नरुम, रणवीर खत्री तू ! ४०



हो खड़ा ! स्वकुलपासन ! कर !  
छोड़ता अब नहीं, तुझको मैं !  
आज लौं जय किया छल द्वारा,  
छद्म से नृपति कंश सँहारा । ४१

तोड़ सर्व खड् - यन्त्र अभी मैं,  
फोड़ दूँ, विष - प्रपूरित भंडा !  
मूल से विटप नष्ट करूँगा,  
क्यों प्रसून, फल, पत्र मिलेंगे । ४२

नीच से गरुअता न सुहाती,  
औ न गर्दभ - गले मणि - माला,  
सभ्यता न तुझसे शुभ, तूँ ही,  
दानवी दमन से दलता हूँ । ४३

भाषमाण यवनेश्वर यूँ ही,  
पै सुनै न कछु भी बनमाली,  
वेग से वह पलायित, मानो -  
लौह सी तप रही धरणी है । ४४

खेट, खर्वट, दरी, गिरि नाना -  
आटवी, अमित सानु पद्मारा,  
अन्त को सघन शैल-गुफा के -  
ध्वान्त में त्वरित लुप्त हुए, वे । ४५

## षष्ठ-सर्ग

( शालिनी )

अंधीभूता देखने में गुफा थी ,  
अन्तः से वो व्यावृता कन्दरा थी.  
किंचिर्किंचिन्भासमाना, सुसेव्या ,  
रम्या धन्दा योग-संसिद्धिदा थी । १

ग्रामीणों को रौद्र, काली कराली ,  
निवृत्तों को प्रेमरूपा परा थी ,  
वंशीवाले को निजागार सी थी ,  
म्लेच्छस्वामी-काल को कालरूपी । २

ऐसे ही में है सदा शांति पाता ,  
योगाकांक्षी मर्त्य ज्ञानी, अमानी ।  
सारी बाधा विश्व की दूर होती ,  
तृष्णा, चिन्ता-चातकी चूर होती । ३

देखा ज्यों ही रम्यता कन्दरा की,  
वंशीवाले प्रेम से वाक्य बोले,  
सगः होती शान्ति निष्किंचनों को ,  
जो आते हैं, पर्वतों की गुफा में । ४

ऐसी बातें सोचते पद्ममाती ,  
आगे देखा व्यक्ति है एक सोता ,  
शोभा पाता चर्म है साथरो पै ,  
पर्यंको का मान जो मर्दता था । ५

नीचे यो था ओर कौशेय द्वारा ,  
सारी काया तेजस्वी ढँकी थी ,  
मानो कोई पात्र से वन्दिता है  
विद्युद्गामी तेजसी ज्वालमाला । ६ ।

( द्रुत विलंबित )

यह दशा अमलोक मुकुन्द को ,  
विगत त्रास हुई यवनेश की ,  
हृदय में तब यो कहने लगे ,  
अधिक निद्रित मानव देख के । ७

( शादूल विक्रीडित )

धर्मात्मा सुकृती सुरेन्द्र सम, श्री-इक्ष्वाकु के वंश में ,  
माधाता नृप थे, प्रजा-प्रिय महा-दानी विरागी, वृत्ती,  
प्यारे हैं मुचकुन्द सूनु उनके, सोते गुहा-नान्त में ,  
पाले हैं बहु काल लौ प्रिय प्रजा सदान मानादि में । ८

( द्रुत विलंबित छन्द )

त्रिदिव - मुग्धकरी सुर - संपदा,  
विजय की सहसा दिति-वंश ने,  
बिचरते सुर थे, बहु वेप में -  
धरणि में, दुख मानस में महा । ९

इस प्रकार पराजित हो गये,  
 सुर समूह - समेत सुरेन्द्र भी,  
 विनत हो, मुचकुन्द समीप आ,  
 निज विपत्ति-कथा कहने लगे । १०

सब सुना, विजयी मुचकुन्द का,  
 हृदय दुःख-प्रपूरित हो गया,  
 प्रधान के हिए दैत्य समूह से,  
 अमर संग गये सुरलोक को । ११

दिविज बाहिनि कोप - प्रपूरिता,  
 अमर साथ लखा नृप को जभी,  
 विबुध - वृन्द समीकृत भूप भी,  
 रिपु-अनीकिनि पै भपटे तभी । १२

क्रमत सूक्ष्म लवा पर बाज ज्यों,  
 हरिण पै चलता मृगराज ज्यों,  
 दनुज बाहिनि पै नरराज त्यों,  
 भपटते, करते बहु युद्ध थे । १३

अमर की कुल्ल सेन्य नमा दिया,  
 अधिक को कार भग्न भगा दिया,  
 पर लगा इसमें बहु काल था,  
 नृपति वीर बली मुचकुन्द को । १४

विजय - श्री कर प्राप्त नरेश ने,  
 वह समग्र दिया अमरेश को,  
 फिर कहा-“भगवन् यदि हो दया,  
 शुभ प्रयाण करूँ निज लोक को ।” ९५

चकित चिन्तित हो पुरहूत ने,  
 यह कहा-“नृपते ! अति शोक है ।  
 कुटिल कात कराल विधान का,  
 यह महा परिवर्तन होगया । ९६

न अब है तब वे सहधर्मिणी,  
 तनय भ्रात न पौत्र प्रजादि भी,  
 समय के उस बन्ध - प्रहार से,  
 सब विनष्ट हुये इस काल हा । ९७

त्रिदिव की गति औ भुवलोक की,  
 प्रथित काल - विपर्यय भाव से,  
 नृपति ! लो वर जो मन में रुचे,  
 सुखस्वरूप, विना अपवर्ग के ।” ९८

नमुचिसूदन के यह वाक्य ही,  
 हृदय में खर बन्ध प्रहार थे,  
 अधिक चिन्तित हो नृप ने कहा,  
 वर-विराग प्रपूरित बदन यो । ९९

“सुरपते ! वर की रुचि है नहीं ,  
यदि विनष्ट हुआ वह काल है ,  
वचन किन्तु त्वदीय निवाहना ,  
इसलिये वर वाञ्छित दो मुझे । २०

समर के श्रम में अतिक्लान्त हूँ ,  
तदपि लोचन नींद न आरही ।  
इसलिये दहुकाल सुषुप्ति का ,  
अधिक आनंद लूँ गिरि कन्दरा । २१

अथ च जां जन भंग करे तभी ,  
कुटिल दृष्टि पड़े वह भस्म हो ।  
तदुपरान्त लगूँ निज नैन में ,  
सगुण रूप, अगोचर-ब्रह्म का । २२

सगुण निर्गुण में नहीं भेद है ,  
उभय रूप विभाजित ब्रह्म के ।  
कठिन निर्गुण ब्रह्म-उपासना ,  
सगुण में रुचि है इस हेतु से” । २३

तब “तथास्तु” कहा अमरेश ने ,  
नृपति हो अति आदर में विदा ।  
अब यहाँ पर हैं सुख-नींद में .  
समय प्राप्त शचीपति-वाक्य का । २४

यवन का बस आज विनाश है ,  
 विगत यादव का सब त्रास है ।  
 नृपति का शुचि भाग्य-विकार है ,  
 धरणि का हल्का कुछ भार भी । २५

यह विचार, गये छिप ध्वान्त में .  
 वृज-विभीषण, भूषण वंश के ,  
 उधर था यवनेश विचारता ,  
 अति विभीषण, भीषण द्वार पै । २६

अब चलो यदि मैं गुह मध्य में ,  
 पर नहीं, यह शत्रु - निवाश है ।  
 विरथ हूँ, शर शस्त्र - विहीन हूँ ,  
 कुटिल है सुत वो वसुदेव का । २७

वर परातु मुझे शिव का मित्रा ,  
 सुमुख में यदुवश न हो खड़ा ।  
 इसलिये वह है किस भूल में ,  
 मसल दूँ नवकोमल फूल सा । २८

यह विचार चला गुह-मध्य को ,  
 ठिठकता चलता फिर ध्वान्त में ।  
 तक रहा सब ओर स्व-शत्रु को ,  
 मति विदूषित है, विधि बाम है । २९

वह गया गुह्य सन्ध्य-प्रदेश में ,  
जहाँ निरन्तर वृक्ष प्रछाश था ।  
समस्त साध परायण मर्य था ,  
वसन पीत सुरम्य निचोल था । ३०

यवन ने अनुमान किया तभी ,  
अति विनिव्रित मानव देव के ।  
यह वही ब्रजनन्दन सो रहा ,  
विचसन्ता परिधान सुपीत है । ३१

मरण काल समीप रहे जब ,  
प्रथम ही वर वृद्धि विनाश है ।  
गठित छाल कुभास बँवा हुआ ,  
जरठ जीव नहीं कुछ सोचता । ३२

इसलिये यवनेरा वृद्धि में,  
न कुल शोक सका परिणाम भी,  
अव्यय बाल यथा अति हथे में,  
उरग को गहवा, उस भाति था । ३३

कुटिल भाव नीली युगल टोट पी -  
दशन में दशता, अति क्रोध में -  
फिर रुठा, -सठ ! तू मुझसे बचे ?  
यह असम्भव है सब काल में । ३४



कुटिल । कायरता - बस है तजा,  
 दुखिन यादव औ पितुमातु को,  
 अभय होकर यो अव सी रहा,  
 नहि रहा तुझसा जग पातकी । ३५

नच रहा शिर पै यदि काल है,  
 तब पलायन से फल भी नहीं,  
 बस विचार यही, तब काल भै,  
 उठ । विलोक । वही यवनेश हूँ । ३६

यह कहा, फिर पाद प्रहार से -  
 विघात नींद किया मुचकुन्द को,  
 नृप उठे, अरु लोचन से लखा,  
 अधिक दारुण दृश्य, भयावना । ३७

निकट मे जलता नर-काय था ,  
 अनल की लपटे उठती वहाँ ,  
 लख रहे नृप भी अनिगोप हो ,  
 अमित चिन्तित, विस्मित भाव मे । ३८

यह यही विजयी यवनेश था ,  
 नृपति नैन-विभावसु से जला ,  
 रुवल-काल-कराल-महेश का ,  
 नमुचिसूदन के वरदान मे । ३९

सुभग थे बक, वत्सक, पूतना ,  
 अब, प्रलंब, अपावन कंरा भी ,  
 मरण काल लखा जिन कृष्ण को ,  
 यवन नायक वंचित ही रहा । ४०

पर न हानि हुई इसमें कभी ,  
 मरण में मन में वृजचन्द्र थे ,  
 मनुज की मति हो जिस लक्ष्य में ,  
 वस वही गति अन्त-विधेय है । ४१

नृपति के अवलोकत ही हुआ ,  
 सहित अस्थि अनाश्रित, द्वार ज्यों ,  
 उठ रही लपटें अवलों जहाँ ,  
 धरणि में कुछ भस्म पड़ी वहाँ । ४२

( मंदाक्रान्ता )

ऐसी लीला नृपतिवर ने है लखा, व्यग्रता से ,  
 धीरे धीरे स्मरण करते पूर्व का हाल सारा ,  
 सारी बातें मन-मुकुर में हो रही अंकमाना ,  
 चिन्तायें श्री सकल उर जो, भग्न हो भागती थीं । ४३

## सप्तम-सर्ग

( मालिनी )

अतुलित नृप चिन्ता तामसी रात्रि सी थी ,  
गिरि घन सम, सारा दृश्य था भीम रूपी ,  
विकल मन हुआ है भूप का, पद्म सा त्यों ,  
प्रकट तरणि से थे, देवली पुत्र प्यारे । १  
वह रुचिर छटा थी, सौम्य लावण्य रूपी ,  
प्रमुदित मन होता मूर्ति के दर्शनो से ,  
जलधर सम नीला गात था , पीत थे जो -  
वसन, तडित की सी तुल्यता है दिखाते । २

( द्रुत विजृम्बित छन्द )

कलित कंध पड़ा उपवीत जो ,  
विलसता जिमि है धनु इन्द्र का ,  
दशन भी बरु-पाति समान थे ,  
कर किलोल रहे मुख-व्योम मे । ३

मकर - कुण्डल कुंचित कान मे ,  
हिल रहे वह ज्यो उड़ते अहा ,  
नृपति का मन, मत्त-मयूर भी ,  
लख बलाहक को रममाण था । ४

यह बिलोकि सुधी मुचकुन्द ने ,  
समय प्रावृट की सुपमा महा ,  
नयन से बहु नीर बहा रहे ,  
जलद के समयोचित वुन्द भी । ५

तदुपरांत चतुर्भुज से कहा -  
 “हरि कहो यह कैसा स्वरूप है ?  
 कब हुआ ? किसके कुत से हुआ ?  
 किसलिये ? प्रभु का अवतार है ? ६

फिर हुआ कुछ कुठित धर्म क्या ,  
 अरु अन्तर्म विवर्द्धित हो गया ?  
 दयित गों, दिज देव दुखी हुये ?  
 अमर में अविचार बढ़ा हुआ । ७

प्रभु ! कहां यह हिंसक कोत है ,  
 जल गया मुर के वरदान से ,  
 कुछ प्रयोजन था मुझ से जहो ,  
 अथम ते निज कान बुजा लिया । ८

प्रगत-पालक ! मे अति शान था ,  
 रसलिये गुह मध्य प्रसुप्त था ,  
 न शुभ आगम का कुछ ज्ञान था ,  
 मदन मोहन ! सो कर दो क्षमा” । ९

वचन यों सुन आनंद रुन्द ने ,  
 समुद्र श्रीमुख से नृप से कहा -  
 “अमित नाम स्वरूप मर्दीय है ,  
 अपितु अर्थ मुनो इस रूप का । १०

अधिक पूरित था जग पाप से ,  
 कर अनीति रहे नृप आसुरी ,  
 प्रणव ब्राह्मण, गो सुर का हुआ ,  
 अति अनादर जो कि असह्य था । ११

बस, तभी चतुरानन ने किया ,  
 स्तुति मदीय प्रपचरता महा  
 जगत की स्थिति सर्व सुभा दिया ,  
 यद्यपि मै सब भोंति अभिज्ञ था । १२

इसलिये अवतार लिया गया ,  
 कलुषनामन के हित लोक को  
 जनक है वसुदेव विराजते ,  
 जननि - भूषण देवरु की सुता । १३

बध किया बक्र, वत्सरु, पूतना,  
 अमित - विक्रम कश नरेश का,  
 यवन था कुल - यादव दुर्जयी,  
 वह विदग्ध हुआ तब तेज से । १४

अधिक कार्य अभी करना मुझे,  
 इसलिए कुछ काल निवास है,  
 धरणि का हलका जब भार हो,  
 तब पयान करूँ निज लोरु को । १५

कह चुका अब मैं अपनी कथा,  
नृप रहो, वह है दिन याद क्या ?  
नमुचिस्मृत् ने वर था दिया,  
“सगुण रूप लखो भगवान का ।” १६

वचन मय करूँ अमरेश के,  
इसलिये मम आगम है हुआ,  
मनुज पारर यो मुझको कभी,  
न करता कुछ अथ विचार है । १७

( शादृलविक्रीडित )

वाणी यो मुचकुद थे मुन रहे, सत्प्रेम की मूर्ति मे,  
सखिन्ना मत्र हो गई, अतुल थी जो चित्त की ग्रन्थियाँ,  
नैनो मे उम रूप को निरखते, तो भी अघाते नहीं,  
हूबे प्रेम-पयोधि मे, इसलिये-अव्यक्त थे भाव भी । १८

शांभासीव ब्रजेश के मिलन से वाणी गई मूरु हो ,  
होते भाव अनेक थे उदय, पै सामर्थ्य थी कौन को ,  
आँखों से बहता सुनीर, मुख मे निस्तब्धता थी महा ,  
बोले किन्तु सप्रेम जोड़ कर वे, थे शब्द जो गद्गदे । १९

( कनकमजरी )

प्रणतपाल जो नाथ हो सदा ,  
प्रणत है विभो, दाम आपका ,  
अब दया करो दीन हीन पै ,  
बहुत हो चुका दो क्षमा प्रभो । २०

पतित को सदा तारते तुम्हीं ,  
 कमल नेत्र । किचिकटाक्ष से ,  
 इसलिये हरे तारदो मुझे ,  
 पतित हूँ महा विश्व कोप मे । २१

यदि बने तुम्हीं दीनबन्धु हो ,  
 तदपि छूटने का न नाम लो ,  
 परम दीन हूँ मैं इसीलिये ,  
 सुखद ! बन्धु मेरे बनो, विभो ! २२

हरण आर्ति के आर्तनाथ हो ,  
 वरद, तो चले आइये यहाँ ,  
 जगत में कहीं भी मड़ीय सा ,  
 परम आर्त क्या है मिला रुही ? २३

गद अनेक है व्याप्त देह मे ,  
 व्यसन हो रहे कष्ट के धनी ,  
 दुखद है, मुझे कष्ट दे रहे ,  
 इसलिये, विभो ! आर्त हूँ महा । २४

यदि प्रभो ! तुभी ताप नासते ,  
 कुमुदकान्त से ताप तप्त को ,  
 बन गया सभी काम भक्त का ,  
 जग-त्रिताप से तप्तप्राय हूँ । २५

पुरुष पूर्ण हो आप जो महान् ,  
 प्रकृति - लिंग हूँ मैं त्रिकाल मे ,  
 सब प्रकार संबंध ठीक है ,  
 दयित ! दास का और आपका । २६

कलुष नासते जीव का तुम्हीं ,  
 सुगति दे रहे पापवान को ,  
 पर कभी कहीं भी मिला, प्रभो ,  
 जन मदीय सा पूर्ण पातकी ? २७

ऋषभ, आपका नित्य कार्य है ,  
 पतित पापियो को उबारना ,  
 तब मुझे उही के समूह मे ,  
 तुरत हे हरे क्यों न दो मिला ? २८

यह न हो, यदा आज ही चले -  
 अथ विमोचने पापप्राणि का ,  
 समय ठीक था, मैं मिला तुम्हे ,  
 उस प्रयोग को सिद्ध तो करो । २९

दिवस हो गये है अनेक ही ,  
 दयित ! दर्शनो की सुआश मे ,  
 अरुचि हो रही अन्य कार्य से ,  
 अब लगूँ यही पावनी छटा । ३०



यदि न हो सके । तो पुकार दो ,  
जगत बीच में, स्पष्ट वाक्य से ,  
प्रणतपाल आँ दीनबन्धु भी ,  
अब रहा नहीं नाम आज से । ३१

यह उपाय है विश्व - बीच से,  
अजित, आपको छूटना यदि ।  
पर उपाधि के नाम जो हुये,  
सतत के लिये छूट जायेंगे । ३२

ऋषभ ! मैं नहीं किन्तु छोड़ता,  
वसन आपका, क्यों ? इसीलिये ।  
मन - सुहावना रूप नैन में,  
रम गया, कभी भूलता नहीं । ३३

नरक - कुण्ड या स्वर्ग में रहूँ,  
जगतवास या मुक्तिमार्ग में,  
अरुण नैन औ श्याम - गान का,  
सतत ध्यान छोड़ूँ कभी नहीं । ३४

प्रणतपाल ! हे दीनबन्धु ! हे, -  
- कमलनैन ! हे कृष्ण ! हे हरे !  
सुख स्वरूप ! हे वामुदेव ! हे, -  
प्रिय, मुकुन्द ! हे नाथ ! त्राहिमाम् ! ३५

( द्रुत-विलंबित )

तदुपरान्त पड़े पद-पद्म पै,  
नृपति प्रेम भरे पुलकाङ्ग हो,  
रुमल-लोचन ने निज कंठ से,  
सदय' भूपति को लिपटा लिया । ३६

फिर कहा-जगतीपति ! प्रेम की -  
प्रकट हो प्रतिमा सम पावनी,  
इर्मालीने तुम जीवन - मुक्त हो,  
अचल औ सुख, शांति-स्वरूप हो । ३७

जन अकिञ्चन को सुख शांति है,  
हृदय की मिटती सब भ्रांति है,  
बस तभी वह सत्, चित् रूप मे -  
अमित आनंद का अधिकारि है । ३८

नृप ! चलो, भय है तुमको नहीं,  
जगत के भयदायक जाल मे,  
भवन मे, वन मे, विचरो जहाँ,-  
मन रुचे, तब वाञ्छित मिष्ट हो । ३९

( शार्दूल विक्रीडित )

आज्ञा यो प्रभु की मिली नृपति को, कल्याणकारी महा,  
वाधा किन्तु दिनेश के गमन से, होली यथा पद्म को,  
त्यो भावी यदुनाथ के विरह मे, उद्विग्न से थे खड़े,  
नैनो से जल मोचते, चितवते निम्नस्थ भूभाग को । ४०

## अष्टम-सर्ग

( संदाक्राता )

धीरे - धीरे दिन गत हुआ तामसी रात्रि आयी,  
वीती सोभी फिर दिन हुआ, भानु का बिम्ब छाया,  
जाना कोई यवन-पति का हाल सारा न थोड़ा,  
चिन्तायें हैं अधिक करते यावनी-सैन्य वाले । १

( रथोद्धता )

सोचते सकल है स्वसैन्य मे,  
क्या हुआ । कुछ पता नहीं रहा,  
शस्त्र-हीन यदुदेव क्यों भगे ?  
जो रहे नृपति-मान भंजते । २

है घटी कुघटना अवश्य ही,  
काल वीर रणवीर जो गया,  
हो निरस्त्र, कुछ भेद है भरा,  
देवकीश - सुत के प्रपंच मे । ३

स्नसान मथुरापुरी हुयी,  
पक्षि वृन्द अब है न चोलते !  
क्यों गये ? कब गये ? कहाँ गये-  
भीत प्राय यदुवंश के सभी ? ४

वृष्ट भी विलग्यते न है वहाँ,  
औ नहीं कलपती कुमारियों,  
वाल भी न करते किलोल है,  
वृक्ष की हिल रही न पत्तियाँ । ५

बोलते बहुत बाजि थे जहाँ,  
नर्दते नर्मित - शीश नाग थे,  
धीर गो - वृष डहँकते जहाँ,  
आज है वह मशान भूमि सी । ६

भेदपूर्ण ! घटना कराज ! या -  
कौतुकी कठिन इन्द्रजाल है ।  
धीर भी पलक में पलायता,  
वीरता विकल धूल में मिला । ७

भूष थे सकल भापते यही,  
सर्व यादव अजेय, भूमि में,  
सत्य वे वचन आज है हुये,  
देखता सकल स्वीय नैन में । ८

क्या करे ? इस कराज काल में,  
शत्रु - सीम पर है पड़े हुये ।  
हो गया कितव का प्रहार तो, -  
नाशमान चतुरगिणी सभी । ९

किन्तु शत्रु - धुर - मध्य से टरे ?

है अनीनि निज-स्वामि-साथ मे ।

युद्ध मे स्वतनु आज त्याग दे,  
धन्य है । यह अतीव श्रेय है । १०

यो रहे सभय सोचते सभी,

चितना - उदधि मे निमग्न थे,

त्यो हुई सुमुख वीर - बाहिनी,

नाग, बाजि, रथ से मजी हुई । ११

धूल से चुमणि बिम्ब पन्न था,

नाद मे ककुभ गुञ्जमान थे,

बाजि और गज है चिघाउते,

चित्त मे प्रधान की मुलाजमा । १२

देख के यवन - सैन्य मे हुई,

क्रोध, शोक, भय की विभोपका,

किन्तु वे विकट युद्ध के लिये,

शौर्य से मुदित हो सतर्क थे । १३

आगयी वह समीप बाहिनी,

सेन ने यवन की लखा उमे,

है । वही फुटिल यादवी चमू ?

किन्तु ये विचरते कहाँ रहे ? १४

हो रहा यह प्रयोग दूसरा,  
 उखलती जटिल यादवी - लला,  
 जो भरा भय - विदीर्ण मा, वही -  
 सैन्य का प्रमुख है बना हुआ । १५

किन्तु वीर यवदेश है कहीं ?  
 मारना कठिन था उभे सदा,  
 राक्षस का वर - प्रसाद था यही,  
 युद्ध में यदु प्रगृह को हने । १६

तो गथा वत् कहीं ? नहीं नहीं,  
 यदि मे पड़ गया अश्वय ही,  
 क्यों ! ये प्रश्न हेतु है चले,  
 थी न हिम्मत कभी त्रिताल मे । १७

भापते इस प्रकार ये सभी,  
 सेन भी निकट आगयी तभी,  
 कृष्ण ने यवन सैन्य से कहा,  
 सेनिको ! प्रपन्न से अभी हटो । १८

क्योंकि वीर यवदेश , आप ही -  
 आप प्राण अपने तजा अभी,  
 तो हटो, हम न चाहते कभी  
 निरपराध जन-रक्तपात हो । १९

किन्तु जो जटिल युद्ध-कामना,  
 काल के बस हुये कुबुद्धि से,  
 तो करो समर धीर चित्त रो,  
 मार लो, यदि न, तो स्वयं मरो । २०

वाग्य थे विमल वासुदेव के,  
 पै कुबुद्धि विपरीत हो मुने  
 साथ है, दूधित-कान-जल्य लो,  
 मानना न शुभ भीख श्रेष्ठ की । २१

साहसी यवन गौन्ध ने दिया,  
 वाक्य-उत्तर स्वकीय शस्त्र से,  
 शोक है । सुखद सीख में कभी,  
 मूर्ख से न मिलती सुदक्षिणा । २२

बारि से घृत निकाल लो मले,  
 बालुका - जनित तेल भी मिले,  
 किन्तु मूर्ख जन का सुधारना,  
 है असंभव सदा त्रिकाल में । २३

हो गया प्रधान धूमधाम से,  
 यादवी यवन - सैन्य में तभी,  
 वीर है सकल, किन्तु यावनी,—  
 हीन है प्रमुख काल वीर से । २४

निन्दु खूब दिखला दिया, अहा !  
 वीरता यवन - सैन्य ने महा,  
 है रथी, अधिरथी, महारथी,  
 शौर्य से समरभूमि में अड़े । २५

चौकसी चतुरता दिखा रहे,  
 फेकते अमित अस्त्र शत्रु पे,  
 मानवी महत मान भजते,  
 वीर धीर जन वे अवश्य है । २६

शूर है डधर राम, कृष्ण से  
 सात्यकी गद, जयंत भोज से,  
 शस्त्रयुद्ध रिपु में मचा रहे,  
 अस्त्र की कुशलता दिखा रहे । २७

काटते मकल शत्रु - यूथ को,  
 वारि सा रुधिर है बहा रहे,  
 रुण्ड-मुण्ड युत मेदिनी महा,  
 रजिता रुधिर से अतीव है । २८

थी उड़ी धवल धूलि व्योम जो,  
 रक्त से रचित पंजरूप में -  
 हो गई असृण अस्त्र-खंड से,  
 दुर्गमा, छुरसमा, भयावनी । २९



थे रुक्मंथ उठते अनेक ही,  
 दोलिता यवन - सैन्य-मध्य से,  
 मार, मार ! रट है लगा रहे,  
 शीश-खंड रण-भूमि में पड़े । ३०

हो चली रुधिर की महानदी,  
 वीर - यूथ मन हर्ष - वद्विन्ती,  
 कादरी - हृदय को भयावनी,  
 जो वही प्रधान-रणभूमि में । ३१

खंड थे धनुष के तरंग से,  
 केश थे मनुज के सिवार से,  
 शीश थे कमठ, हाथ भीन थे,  
 ग्राह से मृतक वीर है बहें । ३२

रत्न राशि सिकता समान थी,  
 ब्रूल कुञ्जर कटे पड़े हुये,  
 घाट है, रथ विभग्न खट के,  
 तामसी तटिनि से सटे हुये । ३३

कर, कान, वक्र, गृद्ध, भेड़िया,  
 औ शृगाल करते किलोल है,  
 पी रहे रुधिर, औ घसीटते,  
 यत्र-तत्र नर - वीर लोथियों । ३४,

डाकिनी उद्ग,रतीं डकारतीं ,  
 शाकिनी समद नैन मूँदती ,  
 यक्षिणी यम-ममान है जमीं ,  
 पी रती रुधिर उग्र-पूतना । ३५

हाथ स्वापर लिये जहाँ-तहाँ ,  
 नृसतीं जटिल जन्तु योगिनी ,  
 भूत,प्रेत करते विनोद है ,  
 औ पिशाच नर-मुण्डवाह थे । ३६

मोम-हीन अति क्षीण खोपड़ी ,  
 है पड़ी बहुत सी जहाँ - तहाँ ,  
 दन्त की दमकता दिखारहीं ,  
 लागती नयन को भयावनी । ३७

रोम-हर्षण अतीव दृश्य था ,  
 रौद्र था, विकट था, कराल था, ,  
 किन्तु वीर रणधीर के लिये ,  
 हर्ष-सूचक विनोद मात्र था । ३८

युद्ध में स्वतनु जो कि त्यागता ,  
 आज स्वागत-निमित्त व्योम में ,  
 स्वर्ण का वर विमान है लिये ,  
 विद्यु सी विचरती वरांगना । ३९

धन्य है । सकल वीर धीर वे ,  
 त्यागते समर मे स्व-प्राण को ,  
 स्वामि हेतु सुत, तीय जो तजे ,  
 क्यो न वे मनुज-जाति-श्रेष्ठ हो । ४०

कोटि-कोटि करते उपाय है ,  
 यत्नशील मुनि आटवी वसे ,  
 पै नहीं सगुण रूप का किये ,  
 अत-दर्शन स्व-चर्म-चक्षु से । ४१

किन्तु आज यवनेश-सैन्य मे ,  
 है प्रवेश परिपूर्ण ब्रह्म का ,  
 मर्त्य रूप पुरुषोत्तमेश ने ,  
 अस्त्र से वध किया अनेक का । ४२

चक्र, कुन्त, असि, प्रास भल्ल से ,  
 शार्ङ्ग-सज्जित अनेक बाण मे ,  
 कृष्ण ने सब नसा दिया चमू ,  
 राँहिण्येय मुशली, हली हुये । ४३

होगयी विजय वृष्णि-वश की ,  
 होगया यवन सैन्य - नाश भी ,  
 पाञ्चजन्य-ध्वनि थी दिगत लौ ,  
 श्याम के वदन-पद्म-निर्गता । ४४

( वंशस्थ )

लिया सभी मै न्य चले वहाँ-कहाँ ?  
जहाँ वसाया नव द्वारका पुरी ?  
प्रसन्नता थी न मुखारविन्द मे ,  
स्वजन्म क्षोणी तजते-मुकुन्द के । ४५

अहा, वही है मथुरापुरी शुभा ,  
जहाँ हुआ केशव-दिव्य जन्म था ,  
प्रतीत थी पूर्व समान आज भी ,  
परन्तु लीला विधि की दुरत्यया । ४६

## नवम-सर्ग

( वसंत-तिलका )

है जन्मभूमि धरणीतल दिव्यधामा ,  
आनंद दान करती परिपूर्ण कामा ,  
जो स्वर्ग मे न सुख है मन मोद करी ,  
वो दे रही प्रसव-भू जननी हमारी । १

श्री वासुदेव-मन मे इमि भाव भाता ,  
श्री जन्मभूमि-प्रति प्रेम असीम आता ,  
है किन्तु काल-गति दुस्तर सी लखाती ,  
आती घड़ी प्रथम से नव-रग लाती । २

वेधा ! अहो, प्रवल है तव दिव्य लीला ,  
है छेड़ती मधुर राग स्वयं सुरीला ,  
होनी कुचक्र पडके पुरुषार्थ सारा -  
होता विनाश मिलता न कभी सहारा । ३

जाता कभी न सुखसे नर अन्य देश ,  
दुर्भाग्य के भ्रमर मे सहता क्लेश ,  
हे भाग्य ! तू प्रवल है, पुरुषार्थ क्या है ,  
तेरा प्रताप जगती-तल मे महा है । ४

हा । मैं हुआ विवश हूँ पुर त्यागने को ,  
 कर्तव्य की न चलती बस चाल एको ,  
 है धन्य-धन्य मथुरा नगरी मदीया ,  
 मैं हूँ चला, करु बिदा, मम-माननीया । ५

मैं भूलता न तुझको, न मुझे गुलाना ,  
 संतान पै करि दया ममता दिखाना ,  
 होता सुपुत्र जगतीतल मे कुपुत्र ,  
 देखा कभी न जग मे हसने कुमाता ! ६

नाया स्वकीय वर माथ स्वजन्म भू को ,  
 लौटे चले, हरि सभीर्द्धित द्वारका को ,  
 पर्जन्य सा जलज-नाद किया सभी ने ,  
 छाया असोघरव, जो जय मृतना थी । ७

राजीवनैन-शुभ-आगम जान सारे ,  
 द्वारावती जन विचित्र गली मेंवारे ,  
 सीची गयी मलिल से सड़कें सभी थीं ,  
 गीर्वाणवच्च-गृह सी शुभमान दीश्री । ८

देखे जहाँ, बस वही बहुरंगरूरे ,  
 शोभायमान नव-कुंकुम चौक पूरे ,  
 द्वारे धरे कलश पल्लव से सजे थे ,  
 औ दीप-दीप्त सब मे सब ओर से थे । ९

चामीक मे चमकते चहुँ ओर द्वार ,  
 वैदूर्य के वर कपाटन के कतार ,  
 शोभा असीम भुक्ति भालर दे रही थी ,  
 जो पांथ का विशद मानस मोहती थी । १८

केकी, कपोत, पिक, हंसन की कतारी ,  
 शोभायमान बहु भीतिन चित्रसारी ,  
 भोले विहंग लखि रूप समीप आते ,  
 निजीव पाकर उहे फिर छोड़ जाते । १९

ऊँची ध्वजा सकल ओर लुभा रही थीं ,  
 आता समीर तब वे लहरा रही थीं ,  
 मानो प्रतीत करतीं, यह विश्व सारा ,  
 दोलायमान-नभ-आसुग के सहारे । २०

प्रासाद-ऊपर चढ़ीं बहु कामिनी थीं ,  
 आनंद से सुमन भी वरसा रही थीं ,  
 प्यारा मुकुन्द-मुख - मंजु विलोकती थीं ,  
 सौभाग्यवान निज नैन बना रही थीं । २१

जाते जहाँ युग-कुमार समेत सेना ,  
 आते वहाँ नर सभी दृग लाभ लेने ,  
 अंभोज से चरण मे शिर थे झुकाते ,  
 जन्मो-अनेक-कृत पुण्य-प्रसाद पाते । २२

था राज मार्ग वह आज प्रमोद कारी ,  
जाते जहाँ सबल श्री मथुरा-विहारी ,  
प्रासाद थे उभय ओर विनोद कारी ,  
उत्तुङ्ग थे शिखर भी वर व्योमचारी । १५

निर्यात थी अगर-धूप गवाक्ष द्वारा ,  
था आज गन्ध-गुण-गर्वित मार्ग सारा ,  
प्रासाद पै चढ़ रही बहु बेलियों थीं ,  
शोभायमान वर पुण्य-सुपुष्पिता थीं । १६

बंदूर्य, मारकत को बहु भीति भातीं ,  
हो एक तो सबन में प्रतिमा दिखातीं ,  
हो देख सुग्ध नर अद्भुत कार्य सारा ,  
वाणी-विमूक गति थी, न रहा सहारा । १७

देखे वहाँ अजिर से बहु चौरहे थे ,  
दूकान थी, नर सभी कुछ दे रहे थे ,  
चौकी बनीं विमल बिद्रुम की ललामा ,  
घूमे, थके पथिक को सुखदायिनी थीं । १८

आवाल में ध्वनित हो उठता फुहारा ,  
पाता न व्योम-पथ तो गिरता विचारा ,  
मानो यही कह रहा दिन जो चढ़ेगा ,  
तो काल पाकर कभी निज से ढलेगा । १९



सौंदर्य-सज्जिन विशेष बिहार शाला ,  
 शोभामयी हरित पार्क बना निराला ,  
 बैठे हुये मनुज यूथ जहाँ तहाँ है ,  
 उत्फुल्ल पादप-समूह यहाँ वहाँ है । २०

व्यामोहिनी सुमन की बहु वाटिका है ,  
 सीची हुई सुखप्रदा कल क्यारियों है ,  
 रक्ताभ सज्ज सित, पाटल रंग वाले ,  
 औ पीत भी तदन्त थे खिलते निराले । २१

वापी सभी त्रिमल बिट्म से सजी थीं ,  
 स्वच्छाम्बु से सुललिता मन मोहती थीं ,  
 फूले समोद सरसीरुह के अनीक ,  
 स्वर्णार्ण, कोकनद उत्पल, पुंडरीक । २२

प्रासाद जो गगन का तल नापते थे ,  
 वे कुंड के सज्जित-मध्य दिखा रहे थे ,  
 मार्तण्ड से चमकते सब स्वर्ण-छत्र ,  
 यो हाल था 'मदन सन्निधि यत्र तत्र । २३

देखे वहाँ बहुत से वर वाजिशाला ,  
 मातंग के सदन, पावन यज्ञशाला ,  
 पापापहा प्रणव की ध्वनि गूँजती थी ,  
 भूदेव के सदन शारद कूजती थी । २४

आगे बना विपुल तोरण शोभता था ,  
द्वारे लगे कनक से मन मोहता था ,  
थे द्वारपाल कर वेत्र लिये स्वकीय ,  
कदर्प सी कलित काति विलोकनीय । २५

दंडप्रणाम करते जगदीश आगे ,  
देखी छटा तुरत ही सब पाप भागे ,  
आगे सभा सजित थी सुखदा सुधर्मा ,  
श्री उग्रसेन नृप बैठ पवित्र कर्मा । २६

ज्यों ही लखा नृपति ने यदुनाथ आये ,  
त्यों ही उठे नयन का फल पूर्ण पाये ,  
श्रीकृष्ण ने चरण में शिर को नवाया ,  
राजेन्द्र ने सद्य हो हिय में लगाया । २७

जो थे उपस्थित सभासद पुण्यधाम ,  
धाये सभी चरण में करने प्रणाम ,  
आनन्द का प्रवर श्रोत प्रवाहमान ,  
गाते रहे प्रणतपाल-चरित्र-गान । २८

( इत विज्ञां वित )

वर दिया निज पावनि भक्ति का ,  
समुद्र श्रीपति यादव-वृन्द को ,  
फिर सभी जन प्रेम-पयोधि में ,  
प्रवहते, बहते गृह को गये । २९

## दसम-सर्ग

( वंशस्थ )

पयोधि के मध्य सदा सुशोभिता ,  
प्रभून अंतर्गत कर्णिका यथा ,  
अनीय शोभामयि व्योम चुम्बिनी ,  
विराट धानो वर ' द्वारकापुरी' । १

सुवर्ण से मंदिर दीयमान है ,  
प्रभावशाली पुरहूत - सदा से ,  
प्रसून - संझादित कामरूपिणी ,  
सुवाटिका नंदन को विनिदती । २

सभा सुधर्मा सुर-वृन्द-वन्दिता ,  
सुपुष्प-दाता तरु पारिजात का ,  
सदा स्वयं रक्षक वायुदेव है ,  
अतः नहीं है उपमा त्रिलोक मे । ३

लता दुमो से अरु गौरिकादि से ,  
सरोवरो से, कल, कंद, मूल से ,  
दिखा रहा है परिपूर्ण सर्वदा ,  
महाधनी रौनत-शैल व्योम लौ । ४

तमिश्र से पातक . पुंज के लिये ,  
प्रभामयी भानु समान तेज मे ,  
मिटा रहा पातक प्राणिमात्र का ,  
पवित्र है क्षेत्र "प्रभास" भासता । ५

असीमदानी नृग की सुकीर्ति औ - ,  
असावधानी - परिणाम - रूप में ,  
मुकुन्द की तारणता दिखा रहा ,  
अघौघहारी “नृगकूप” कूप सा । ६

सहर्ष देता अणिमादि भिद्वियां ,  
सुधी, अमानी, शुचि, शुद्ध-चित्त को ,  
अक्रिचनो-सेवित शाति-कुंज सा ,  
प्रसिद्ध “सिद्धाश्रम” सिद्ध-भूमि में । ७

विचित्र चारो दिशि घाट से सजा ,  
पवित्र, स्वच्छाम्बु लिये स्व-काय में ,  
विरागियों को वर ज्ञान-दान में ,  
प्रसिद्ध पाता गुरु ज्ञानतीर्थ है । ८

मुकुन्द के अंगसमान श्यामता ,  
अरोग होता नर स्नान मात्र से ,  
हरि-प्रिया जाम्बुवती-प्रसूत १ का ,  
कुरोग हर्ता शुचि “कृष्ण कुट” है । ९

( हुत विज्ञात )

प्रथित द्वादश योजन में हुयी ,  
जगत मंगल-कारिणि द्वारका ,  
विविध तीर्थ मयी, स्मृति-अकिता - -  
रुमल-लोचन की इस काज लौ । १०

---

१ जाम्बुवन्ती पुत्र साम्ब को कुष्ठ रोग हुआ था, वह इसी कृष्ण कुण्ड के स्नान में नष्ट हुआ । ‘गर्ग-संहिता’ देखिये ।

सतत रक्षक गोपुर - पूर्व मे ,  
 विजय - दायक श्री हनुमान है ,  
 अरु सुदर्शन दक्षिण द्वार मे - ,  
 अटल तेज - समन्वित है खड़े । ११

ककुभ पश्चिम जाम्बवती-पिना ,  
 अथ च उत्तर मे हरि है स्वयं ,  
 इसलिये इसको अमरावती - ,  
 यदि कहे-कुछ भी न अयोग्य है । १२

दुरित दशने से सब नासते ,  
 उपजती हिय मे हरि - भक्ति है ,  
 अजित की शुचि मन्निधिधारिणी ,  
 चरण अमृत-सिन्धु विहारिणी । १३

अमल भक्ति-प्रूरित मर्त्य जो ,  
 वस, वही जग पावन साधु है ,  
 निमिष भी उसके शुचि संग मे ,  
 पतित प्राप्त करे अपवर्ग को । १४

पतित - पावन भावन भक्त के ,  
 सकल ताप - नमायन कृपण की -  
 विमल भक्ति हुई बहु भौंति की ,  
 पर विशेष कही नवधा गयी । १५

परम पावन "प्रेम" - समन्विता ,  
 सतत सत्व मयी कथिता "परा" ,  
 पृथक् भक्ति हुई नव भोति से ,  
 मिल रही जिमको वह धन्य है । १६

सुखि दायक एक उपाय है ,  
 जगत मोहन की सदुपासना ,  
 सतत - अर्चन केशव-मूर्ति का ,  
 परम प्रेम - प्रपूरित भाव से । १७

उपल, लौहमयी अरु दारु की ,  
 मणि मयी सिकती च मनोमयी ,  
 धरणि - लेपमयी, शुचि चित्र मे ,  
 मदनमोहन की प्रतिमाष्टधा । १८

मनुज जो इनमे शुभ-भाव से ,  
 अमल-पत्र, प्रमूज, फलादि से ,  
 कर रहा विधि - पूर्वक अर्चना ,  
 वस, वही जगतीतल - धन्य है १९

पर प्रमाद भरा मन हो नहीं ,  
 अमल संयतचित्त त्रिकाल मे ,  
 प्रथित है, प्रभु प्रेम विहीन की - ,  
 अमित गपनि भी गहते नहीं । २०

विमल प्रेम - प्रपूरित मर्त्य की ,  
 परम प्रेममयी विविधा क्रिया ,  
 लखि जनार्दन प्रेम-पयोधि मे ,  
 कर किलोल रहे सुख से छके । २१

सतत कीर्तन से कलिकाव मे ,  
 सफल साधन है सब भक्ति के ,  
 जगत - वन्दन श्याम - प्रसन्नता ,  
 सफलता, प्रिय-प्राप्तना मना । २२

सुलभ जो कृप मे फल ध्यान से ,  
 युग द्वितीय सुपूजन, यज्ञ मे ,  
 अथ च द्वापर-सेवक-धर्म से ,  
 कलि वही फल कीर्तन-नाम से । २३

यदपि मर्य अपावन, पातली ,  
 शरण मे अति आरत हो अँडा ,  
 पर जनार्दन की रुचिरा दया ,  
 मनुज को करती सुखरूप है । २४

जगत मे उनको सब एक से,  
 न इसमे कुछ जाति - विचार है,  
 द्विज - शिरोमणि या अति नीच हो,  
 मनुज हो अथवा मनुजाद हो । २५

जनक है सबके जगदीश ही,  
जगत के प्रिय पालनहार है,  
इसलिये इसके अवसान में,  
सतत नाश - परायण है वही । २६

न उनमें हममें कुछ भेद है,  
विहंग है युग, पादप - एक के,  
सयुज थे, उनमें फल - त्याग था,  
हम अभी तक बंचित ही रहे । २७

पर न जान सका अवलौं कभी,  
विमुख जीव निरञ्जन - ब्रह्म को,  
जवनिका दुहुँ बीच पड़ी हुयी,  
इसलिये वह ज्ञान नहीं रहा । २८

विषय के इस दुर्गम पंथ में,  
फँस गया, अब मोक्ष दुरूह है,  
जनक औ सुत, भृत्य - भरोस में -  
उल्लसता, पर और फँसा रहा । २९

तमस व्याप्त महान समत्व का,  
विविध ग्रन्थि हुई वह तर्कणा,  
सुलभता पर है अरुन्धा रहा,  
घृणित स्वार्थ प्रप्रति कार्य में । ३०



न धुलता मल से मल है कभी,  
 अनल शांत हुआ नहि काष्ठ से,  
 विषय के उस सागर में पड़ा -  
 विषय से न हुआ उपकार है । ३१

जग वही जन जीवन धन्य है,  
 कुल, कृपा-युत जापर ईश का-  
 शुभ कटाक्ष हुआ इकवार भी,  
 सफल सानन स्वीय बना लिया । ३२

वस, चतुर्विध भक्तन में वही -  
 प्रमुख, ज्ञानि शिरोमणि सान्विकी,  
 प्रिय जनार्दन को सब भोति से,  
 सकल नाश हुयीं जग-कामना । ३३

न चहता अणिमादिक सिद्धियों,  
 न अभिलाष शचीपति - सदा की,  
 पतितपावन की अनपायिनी -  
 रति बिना अपयर्ग न सेव्य है । ३४

वस तभी उस जीवन मुक्त की ,  
 पकड़ते जगदीश्वर बोंह है ,  
 जगत-शोक-पयोनिधि से स्वयं ,  
 अचिर में अखिलेश उबारते । ३५

कमललोचन का यह कर्म है ,  
प्रिय अकिंचन भक्त - उबारना ,  
धरणि का गुरु - भार उतारना ,  
अधम, पाप - परायण-मारना । ३६

कल्लुक ग्लानि हुयी जब धर्म की ,  
पतन सूचक वृद्धि अधर्म की ,  
तब दयानिधि देव करे दया ,  
सगुण हो धरते बहु रूप है । ३७

जगत के प्रतिपालक है वही ,  
वनुज के कुल - घालक है वही ,  
सतत उद्भव, पालन, नाश में ,  
द्रुहिण, श्रीपति, शंकर भी वही । ३८

हर घड़ी उनका यह काम है ,  
प्रणत के दुख शोक विमोचना ,  
इसलिये अब भी जन दीन की ,  
दुख-विक्रपित निम्न पुकार है । ३९

प्रभु । विभो । गरुडध्वज । हे हरे ,  
कमलनेत्र । चतुर्भुज । हे स्वभू ,  
करि दया दुख दामन का हरो ,  
तब निगा अवलव न अन्य है । ४०

बहुत दिनों से जिसका आग्रह था, वह नाटक छप गया !

# सती सुलोचना

(लेखक—‘चन्द्रमणि’ कविरत्न)

विदेशों में भारतीय-परम्परा का कितना आदर था, यह इस नाटक के द्वारा विख्यात होता है। त्रेता-युग की मूर्तिमान माँकी आज भी धार्मिक जगत को शिक्षा दे रही है। मेघनाद का ब्रह्मचर्य-व्रत एवं सुलोचना का सतीत्व भारत के मानव-मात्र को सुपथ-प्रदर्शन करता है। सुलोचना के पतिव्रत के सम्मुख श्रीराम प्रभावित तथा श्री लक्ष्मण चकित, हो जाते हैं। सभी पात्र अपने-अपने आदर्श पर चलते हुए पूर्ण सकल उतरते हैं। शृङ्गार - रस पर प्रारम्भ, वीर-रस की प्रधानता, अंत में करुण-रस पर नाटक की समाप्ति होती है। हास्य-रस के दो पात्र लपेटे-झपेटे अपनी सानी नहीं रखते। उनकी बातें सुनकर आप हँसते-हँसते लोट-पोट न हो जायें, तो कहना। यह नाटक रोमांचकारी दृश्यों एवं टेक्ला दिखाव से परिपूर्ण है। एकायक चकित कर देने वाले अद्भुत दृश्य आपके सम्मुख आते रहते हैं, जिन्हें पढ़ते हुए पुस्तक बिना पूरी किये छोड़ न सँगेंगे। आज ही अपनी प्रति सुरक्षित करालें। मूल्य-एक रुपया पचीस पैसे

प्राप्तिस्थान—

भारती-भवन बनावाँ, पो. बहरावाँ  
जि. राय बरेली (उ.प्र.)

नाट्य-जगत में जिसकी प्रतीक्षा थी, वही छप गया !

## देवामुर-मग्राम

(लेखक-गिरिन चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि')

यह नाटक छपने के पूर्व ही अनेक बार सफलता-पूर्वक अभिनीत हो चुका है। अभिनय देखने कागये जन-मनूह उनड पडा था। शृङ्गार, वीर, करुणा और रौद्र के साथ-साथ हास्य-रस का पुट निखर उठा है। समुद्र-मथन से लेकर ब्रामन का विराट रूप दशन तथा राजर्षि बलि के भूदान का दृश्य देखकर आप आश्चर्य-चकित हो जायेगे। दानशीलता के साथ ही उसका उल्टा नमूना मेठ रक्तमचन्द्र की कंजूसी की कथा से आप हंसते-हंसते लोटपोट हो जायेगे। मूल्य-एक रुपया पचीस पैसे।

उपरोक्त नाटक पर भारत के प्रसिद्ध नाटककार स्वर्गीय पं० राधेश्याम जी कथावाचक की अमूल्य सम्मति देखिये—

प्रिय चन्द्रमणि जी !

मैंने देवामुर-मग्राम पढा। उसमें मुझ पर यह प्रभाव पडा कि आपको पुराण सम्मन्नी निशाल जान है। आपकी अभ्यस्त लेखनी ने नाटक को कलामय तथा विशेष चमत्कारी बना दिया है। पढते समय मैं अपने को भूला रहा। सभी पात्र मूलसे हुये एवं अपने-अपने आदर्शवादी हैं। हृदय को गुदगुदाते हये मामयिक प्रहसन ने नाटक में चार चाँद लगा दिये हैं। मेरी सम्मति में यह नाटक उच्चकोटि का है।

—राधेश्याम कथावाचक

भारती-भवन बनारस पो. बरधवाँ  
जि. रायबेली (उ.प्र.)